

مجلد اول

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا تیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ ریل روڈ۔ کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے بنوائیں،

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
• کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۲ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۸ء عدد ۳

فہرست مضامین

۱۶۲-۱۶۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے
اور اہل اسلام کی ذمہ داریاں
مولانا سید سلیمان ندوی کی مقدمہ نگاری

مولانا شہب الدین شہودی ناظم ۱۸۹-۱۶۵

فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، سنگاپور

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط، کاشانہ کل گاؤں ۱۹۰-۲۰۳

ایوت محل، ہمارا شہر

ڈاکٹر سید حسن عباس، ایران ۲۲۱-۲۰۴

ع۔ ص۔ ۲۲۲-۲۲۳

معارف کی ڈال

منسکرت زبان کی لغوی برتری
جناب عزیٰ خیر آبادی، ہمارا جگر ۲۲۲-۲۲۵

لکھنؤ پور کھیری

مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق کتاب پر
ایک ناشر

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری، مولانا آزاد ۲۲۳-۲۳۴

ایس۔ جی۔ انسٹی ٹیوٹ اینڈ لائبریری،
علی گڑھ کالونی، کراچی۔

ادبیات

جناب اقبال ردولوی، ردولی، بارہ بنگ ۲۲۵-

جناب رئیس احمد نعمانی، کوکو کالونی، علی گڑھ

ع۔ ص۔ ۲۳۴-۲۳۵

غزل

غزل

مطبوعات جدیدہ

شذرات

افغانستان میں مدت سے خون خرابہ جاری ہے، وہاں سے سوویت یونین جیسی عظیم الشان حکومت کی فوجوں کے انخلا میں مجاہدین کے جوش جہاد اور قوت ایمانی کے ساتھ امریکہ کی مالی و فوجی امداد بھی شامل ہو گئی تھی، لیکن امریکی حمایت میں حب علی کے بجائے بغض معاویہ کا فرما تھا، کیونکہ اس وقت اس کو اپنے سب سے بڑے اور طاقتور حریف سوویت یونین کو پسپا کرنا تھا، یہ کام انجام پا گیا اور سوویت یونین کی شکست و ہزیمت عمل میں آ گئی تو امریکہ کا خاص نشانہ اسلام اور مسلمان ہو گئے جن کو نیست و نابود کر دینے کے لیے اس نے اپنی پوری طاقت لگا دی ہے، اسی کے نزدیک اسلام ہی اب اس کا تنہا حریف و مد مقابل رہ گیا ہے اس لیے جس مسلمان ملک کو ذرا بھی سہرا اٹھا۔ تے یا اسلامی طرزِ حیات کی جانب مائل دیکھتا ہے اس کے درپے ہو جاتا ہے اور اس کی قوت کو پاش پاش کرنے کی فکر میں لگ جاتا۔

وہ گزشتہ بیس برسوں سے مسلمانوں کے استیصال کے لیے مسلسل تنگ و دو کر رہا ہے، علامہ خمینی کے اسلامی انقلاب کو ناکام اور ایران کو زیر کرنے کے لیے اس سے عراق کو لڑا دیا۔ بعد ازاں خرابی بسیار یہ بے مقصد و بے نتیجہ جنگ ختم ہوئی تو عراق سے کویت پر حملہ کر دیا اور پھر کویت کو بچانے کے لیے سعودی عرب میں اپنی فوجیں اتار دیں جو اس مقدس سرزمین کو روندنے کے علاوہ ملک کی معیشت کے لیے بھی بوجھ بنی ہوئی ہیں۔ عراق کو کچلنے اور تنگ کرنے کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہو رہا ہے، لیبیا، الجزائر اور فلسطین سب ہی امریکہ کی چیرہ دستیوں سے چیخ اور کر رہے ہیں شاہ فیصل اور جنرل ضیاء الحق کے خون ناحق سے بھی اس کے ہاتھ آلودہ ہیں اب سوڈان اور اس افغانستان کو تختہ مشق بنایا ہے جس کو سوویت یونین سے لڑنے کے لیے وہ خود ہی ملک ہتھیار فراہم کرتا رہا ہے پہلے جن کو مجاہدین کے نام سے موسوم کرتا رہا ہے اب ان ہی کو دہشت گرد قرار دے کر اپنے ظلم و تعدی کے لیے جواز پیدا کر رہا ہے۔

تباہ و برباد افغانستان کو مجاہدین کے قبضے کے بعد بھی امن و امان نصیب نہیں ہوا اس لیے کہ

مجاہدین میں خود ہی تخت و تاج کے لیے شدید کشمکش اور معرکہ آرائی شروع ہو گئی، وہ مختلف جماعتوں میں منقسم ہو کر ایک دوسرے کی گردنیں مارنے میں مصروف ہو گئے، ان کی محاذ آرائی کو پاکستان اور سعودی عرب کی مصالمانہ کوششیں بھی ختم نہیں کرا سکیں اور ربانی اور حکمت یار نے حرم کعبہ میں ہونے والے معاہدے کا بھی پاس و لحاظ نہیں رکھا، اغیار کی بے سادہ شیں اور امریکہ کی ریشہ دوانیاں ان کے اختلافات بڑھاتی ہیں چنانچہ جو علاقے روس سے جنگ میں تباہی سے بچ گئے تھے وہ بھی آپس کی خانہ جنگی سے برباد ہو گئے، ان ابتر حالات میں طالبان نمودار ہوئے اور دیکھتے دیکھتے وہ افغانستان پر قابض ہو گئے، ممکن ہے بعض طبقوں کو ان کی قدرے شدت پسندی اور حالات و مصالح کی عدم رعایت کا شکوہ ہو لیکن خبروں سے پتہ چلتا ہے کہ طالبان نے شریعت کے قوانین نافذ کر کے افغانستان کو امن و سلامتی اور عدل و انصاف سے ہم کنار کر دیا ہے جنگی حالات کے باوجود لوٹ مار اور قتل و غارت گری کا سد باب ہوتا جا رہا ہے اور غذائی اشیاء اور ضرورت کی دوسری چیزیں آسانی کے ساتھ وافر مقدار میں مل رہی ہیں۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اب لے پٹے افغانستان کو از سر نو اپنی تعمیر و ترقی کا موقع دیا جاتا لیکن طالبان کی بالادستی اور شریعت اسلامی کا نفاذ امریکہ کے لیے ناقابل برداشت ہے نیروبی اور دارالسلام میں ہونے والے بم دھماکوں کو بہانہ بنا کر اس نے مینرائیل سے جو حملے کیے ہیں وہ اسکی انتہائی وحشت و درندگی کا ثبوت ہیں، بم دھماکے بہت قابل مذمت ہیں مگر اس کی ذمہ داری بھی امریکہ اور اس جیسے اسلام دشمنوں ہی پر عائد ہوتی ہے جو بعض نا عاقبت اندیش اور خاموشی کے مسلمانوں کو اشتعال دلا کر رحمت و سلامتی والے دین اسلام کی منافی حرکتوں کا مرتکب بنا دیتے ہیں، جس کے بعد امریکہ اور دشمنان اسلام کو اس سے بڑی ناروا حرکت اور دہشت گردی کا موقع مل جاتا ہے افسوس یہ ہے کہ امریکہ اس کھلی جارحیت اور دہشت گردی کی مذمت بعض اسلامی

ملکوں اور ہندوستان نے بھی جس کو اپنی امن پسندی اور غیر جانبداری کا دعویٰ ہے نہیں کی۔ سابق صدر ربانی کی ”گل افشانی گفتار“ بھی کم اذیت ناک نہیں ہے اس موٹر پر طالبان اور ایران میں جنگ کا خطرہ پیدا ہو جانا بھی ملت اسلامیہ کی نصیبی ہے، دونوں کو صبر و تحمل سے کام لے کر اور مسلک عقیدہ کے اختلاف کو نظر انداز کر کے اسلامی اخوت کا مظاہرہ کرنا چاہیے اور کشت و خون ریزی کا خیال بھی دل میں نہیں لانا چاہیے ورنہ وہ امریکہ و یورپ کے ملکوں کی مقصد برآری کا ذریعہ بنیں گے افغان میں محکم حکومت کا قیام ضروری ہے اس سے اور وسط ایشیا کی مسلم حکومتوں کے اتحاد سے امریکہ بھڑاٹھا ہے کہ کہیں اسی کے سر یاہ دارانہ نظام کا سفینہ غرق نہ ہو جائے اگر ایران و طالبان نے یہ زریں موقع کھویا تو قدرت انہیں معاف نہیں کرے گی، کاش یہ صدائے بے نوا دونوں ملکوں کے سربراہوں تک پہنچ جاتی ہے کہ ہمدرد بہ نزد شاہان زمین گدا پیامے۔

اتر پردیش اردو اکادمی اور محکمہ ثقافت اتر پردیش کے تعاون سے آزادی ہند کی گولڈن جلی تقریباً کے سلسلے میں اردو صحافت پر ۱۶ اگست ۹۸ء کو اکادمی کے اڈیٹوریم میں ایک سمینار ہوا جس کی صدارت قومی آواز کے سابق مدیر جناب عشرت علی صدیقی نے کی اور دلی علی گڑھ اور لکھنؤ کے متعدد صحافیوں نے مقالے پڑھے میرے مقالہ کا عنوان ”اردو کے ادبی رسائل و جرائد کا ایک اہم مسئلہ — تاریخی تھرا دلی سے آنے والوں میں انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم اور حاجی ادیس دہلوی بھی تھے۔ ۱۶ اگست کو گولڈن جلی کی تقریب ہی کے سلسلے میں اکادمی نے ریاست کے ۵ صحافیوں کو اردو صحافت ایوارڈ دیا جو عموماً اخباروں کے اڈیٹوروں کو ملتا تھا، غالباً پہلی بار اتر پردیش اردو اکادمی نے پانچ میں سے تین رسالوں کے مدیروں کو بھی یہ اعزاز ریاستی گورنر سورج بھان سنگھ کے ہاتھوں دلایا جن میں خاکسار کے علاوہ جناب اسلوب احمد انصاری مدیر سہ ماہی نقد و نظر اور جناب عابدیل سابق مدیر ماہنامہ کتاب بھی تھے۔ دونوں تقریبیں خوش اسلوبی سے انجام پائیں اردو اکادمی کی موجودہ چیر پرسن ڈاکٹر شیمہ ضوی بریلی مستعد و کاگر اتر میں توقع ہے کہ ان کی رہبری میں اکادمی اردو کے فروغ و ترقی کے لیے مفید اقدامات کرے گی۔

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے

اور

اہل اسلام کی ذمہ داریاں

از مولانا شہاب الدین ندوی

(۳)

سائنس مطالعہ ربوبیت کا نام ہے | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ علم تکوین اور سائنس دونوں ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ کیونکہ دونوں کا موضوع ایک ہے۔ یعنی ”تخلیقات الہیہ“ یا ”موجودات عالم“ چنانچہ سائنسی علوم میں جن چیزوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے وہ یا تو جمادات و سموات ہیں یا نباتات و حیوانات۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام چیزیں اللہ کی پیمہ کی ہوئی مخلوقات ہیں۔ لہذا سائنس کا دائرہ کار مخلوقات الہی سے باہر نہیں ہے۔

چنانچہ سائنسی علوم میں موجودات عالم کا مطالعہ مختلف حیثیتوں سے کیا جاتا ہے۔

۱۔ جمادات کا ماحول جس علم کے تحت کیا جاتا ہے اس کا نام ارضیات (جیالوجی) ہے۔

۲۔ حیوانات و نباتات کا مطالعہ جس علم کے تحت کیا جاتا ہے اس کا نام حیاتیات

(بیا لوجی) ہے۔

۳۔ اور سموات کا مطالعہ جس علم کے تحت کیا جاتا ہے اس کا نام فلکیات (اسٹرونومی) ہے۔

نیز ان تمام موجودات کا مطالعہ مجموعی اعتبار سے مزید دو علوم کے تحت کیا جاتا ہے۔

جو طبیعیات (فزکس) اور کیمیا (کیمسٹری) کہلاتے ہیں اور ان تمام علوم کے مجموعے کا نام "سائنس" ہے۔ لہذا سائنس کی تعریف لوگ جو بھی کریں مگر اسلامی نقطہ نظر سے وہ اصلاً مطالعہ ربوبیت کا نام ہے اور اسے اصطلاح میں "علم تکوین" یا "علم اسرار" یا "علم آیات" کہا جاسکتا ہے۔ ان سب کی حقیقت ایک ہی رہے گی اور یہ بھی واضح رہے کہ سائنس کے معنی علم کے ہیں۔ چنانچہ جدید عربی میں آج سائنس کو "علم" ہی کہا جاتا ہے۔ اور حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ خود قرآن حکیم نے بھی عالم مظاہر یا عالم فطرت کے لیے "علم" ہی کا لفظ اختیار کیا ہے۔ بطور مثال ملاحظہ ہو، ایک موقع پر متعدد مظاہر کائنات کے تذکرہ کے بعد ارشاد ہوتا ہے:

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
الْعُلَمَاءُ (فاطر: ۲۸)

اندر سے اس کے بندوں میں صرف
علماء ہی ڈرتے ہیں۔

جیسا کہ گزر چکا اس علم کی تحقیق و تدوین کرنے اور اسے ترقی دینے والے مسلمان ہی تھے، گو مسلم حکومتوں کے زوال کے بعد اہل اسلام کا یہ علمی تفوق قائم نہ رہا۔ تاہم اہل اسلام ہی کی تحقیقات کی بدولت یورپ کی نشاۃ ثانیہ عمل میں آئی۔ علمی اعتبار سے سقوطِ غرناطہ (اسپین) یورپ کے عروج اور مسلم حکومتوں کے زوال کا باعث بنا۔ اس حادثہ فاجعہ کے بعد پانچ سو سال سے مسلمانوں کا رشتہ علم سے پوری طرح کٹ کر رہ گیا ہے۔ مگر یہ ہمارا علم تھا جس کی بنیاد ہم نے قرآنِ عظیم کی سرپرستی اور رہنمائی میں ڈالی تھی اور اس کی ترقی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ لہذا ہماری نشاۃ ثانیہ کے لیے اسے پھر سے اپنانا ہوگا۔ جب تک اس علم سے ہماری بیگانگی باقی رہے گی۔ اچھا دین بدستور ایک خوار نشان بن رہا ہے گا۔

اہل اسلام کا تاریخی کارنامہ | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ اسلام نے علم تکوین یا سائنسی علوم کو خالص اپنے شرعی مقاصد کی خاطر ترقی دی تھی۔ مگر یہ علم اہل اسلام کی گرفت سے نکل کر سارے جہاں میں پھیل گیا۔ بلکہ درحقیقت مسلمانوں نے حد درجہ بے تعصبی اور وسعت قلبی کے ساتھ اس علم کی ترویج و اشاعت کی۔ چنانچہ سسلی (مستقلیہ) قرطبہ اور غرناطہ (اسپین کے دو شہر) وغیرہ میں جہاں پر مسلمانوں کے علمی مراکز اس میدان میں سرگرم عمل تھے، ان میں یورپ کے لوگ بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔ جس طرح کہ آج مشرق کے لوگ مغربی ممالک میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اسی طرح مسلمانوں کا یہ "نیا علم" پہلے یورپ اور اس کے بعد ساری دنیا میں پھیل گیا اور آج وہ ترقی کے اعلیٰ مدارج پر فائز ہے۔

علمی میدان میں اہل اسلام کی اس اولیت اور برتری کے بہت سے غیر متعصب مغربی فضلا بھی معترف ہیں اور نہایت فراخ دلی کے ساتھ ان کے اس کارنامے کو تسلیم کرتے ہیں کہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ مسلمانوں کے علمی کارناموں ہی کے باعث عمل میں آسکی ہے، جنہوں نے قدیم سائنس اور فلسفے کو دریافت کر کے ان میں خوب اضافہ کیا اور تجرباتی علوم کی داغ بیل ڈال کر اسے ترقی دی۔ چنانچہ بطور مثال فلپ کے حتیٰ اپنی مشہور کتاب "ہسٹری آف دی عربس" میں تحریر کرتا ہے۔ "مسلم اسپین قرون وسطیٰ میں یورپ کی ذہنی ارتقا کی تاریخ بنانے میں ایک روشن باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ آٹھویں اور تیسری صدی کے درمیان، جیسا کہ ہم اس سے پہلے ملاحظہ کر چکے ہیں عربی بولنے والے ہی پوری دنیا میں تہذیب و تمدن کے مشعل بردار رہے ہیں۔ مزید برآں وہی قدیم سائنس اور فلسفہ کی بازیافت کا واسطہ بھی بنے۔ پھر ان علوم میں اضافہ کر کے

انہیں اس طور پر منتقل کیا کہ (انہی کے باعث) مغربی یورپ کی نشاہ ثانیہ ممکن ہو سکی۔ اس پورے عمل میں عربی اسپین (اندلس) کا بہت نمایاں حصہ ہے۔

MOSLEM SPAIN WROTE ONE OF THE BRIGHTEST CHAPTERS IN THE INTELLECTUAL HISTORY OF MEDIEVAL EUROPE. BETWEEN THE MIDDLE OF THE EIGHTH AND THE BEGINNING OF THE THIRTEENTH CENTURIES, AS WE HAVE NOTED BEFORE, THE ARABIC-SPEAKING PEOPLES WERE THE MAIN BEARERS OF THE TORCH OF CULTURE AND CIVILIZATION THROUGHOUT THE WORLD. MOREOVER THEY WERE THE MEDIUM THROUGH WHICH ANCIENT SCIENCE AND PHILOSOPHY WERE RECOVERED, SUPPLEMENTED AND TRANSMITTED IN SUCH A WAY AS TO MAKE POSSIBLE THE RENAISSANCE OF WESTERN EUROPE. IN ALL THIS, ARABIC SPAIN HAD A LARGE SHARE

واقعہ یہ ہے کہ یورپ میں جدید تجربیت کا سب سے پہلا مفکر فرانسس بکن (۱۵۶۱-۱۶۴۲) تسلیم کیا جاتا ہے جس نے ۱۶۰۰ء کے لگ بھگ فلسفہ تجربیت کا تصور پیش کرتے ہوئے سائنس فکر طریق تحقیق کی تحریک چلائی۔

۱۔ PHILIP K. HITTİ HISTORY OF THE ARABS 10TH EDITION THE MAC-

MILLAN PRESS LTD, LONDON, 1977, P. 557۔ دیکھئے فلسفہ مذہب، از

ایڈون اسے برٹ، مترجم بشیر احمد دار، ص ۲۲۵، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۳ء۔

نیز یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ یونانی فلاسفہ تجرباتی علوم سے نا آشنا ہونے کے باعث تسخیر کائنات کی بھنگ بھی ان کے کانوں میں نہ پڑ سکی تھی۔ جیسا کہ حوالہ سابق کا مصنف ایڈون برٹ تحریر کرتا ہے: "در حقیقت یونانی ذہن تسخیر کائنات کے تصور سے بالکل نا آشنا تھا اور اس لیے ان کے ہاں عقلیت کے نصب العین میں یہ شے شامل نہ تھی۔" اس اعتبار سے بکن کی فکری تحریک کا آغاز سترہویں صدی سے ہوتا ہے۔ مگر اس کے برعکس اہل اسلام آٹھویں اور نویں صدی عیسوی میں یعنی بکن سے سات آٹھ سو سال پہلے ہی تجرباتی سائنس کی بنیاد ڈال کر مختلف سائنسی علوم کی تدوین کر رہے تھے اور سائنسی تجربہ گاہیں قائم کر کے قرآن عظیم کی انقلابی تعلیم کے مطابق قدیم نظریات کو مشاہدہ اور تجربہ کی کسوٹی پر پرکھ رہے تھے اور آزادانہ طور پر نئے نئے نظریات قائم کر رہے تھے۔ اس طرح مسلمانوں نے اپنے دور میں انقلابی اقدامات کر کے ایک نئے اور سنہرے دور کا آغاز کیا اور ایک نئی تاریخ بنائی اور اس راہ میں مسلم سائنسدانوں کے تحقیقی کارناموں کو اگر جمع کیا جائے تو اس سے ایک ضخیم کتاب وجود میں آ سکتی ہے اور اس کے جستہ جستہ نمونے ہمیں ان موضوعات پر لکھی گئی مستقل کتابوں کے علاوہ خود قدیم علماء کی تحریروں اور ان کی تصانیف میں بھی ملتے ہیں، خاص کر امام رازی، امام غزالی اور امام ابن تیمیہ کی تصانیف میں اور ان میں بہت سے ایسے نظریات ملتے ہیں جو تحقیقات جدیدہ کے عین مطابق ہیں بلکہ مسلم دور کے سائنسی نظریات اور عصر جدید کی تحقیقات کا موازنہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ دور کی بہت سی چیزیں "مسلم نظریات" کی کاربن کاپی ہیں اور یہ تمام نظریات ہماری آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہیں کہ

”تجرباتی حقائق“ میں کبھی تبدیلی نہیں ہو سکتی، جو قرون وسطیٰ سے برابر متواتر چلے آ رہے ہیں اور یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر تحقیقی کام کرنا بہت ضروری ہے تاکہ ہمارے دیندار طبقے کو سائنسی علوم کے معتبر ہونے کا یقین ہو سکے۔

جدید اکتشافات اور اصول دین | واقعہ یہ ہے کہ ثابت شدہ حقائق کا انکار دین کی کوئی خدمت نہیں ہے۔ بلکہ یہ چیز تشکیک اور دین سے دوری کا سبب بنتی ہے اور یہ بات شرعی و عقلی کسی بھی حیثیت سے جائز نہیں ہے۔ اس موضوع پر ہمارے قدیم اہل نظر علماء اور ائمہ کرام نے مبسوط بحث کی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں امام غزالی (م ۵۰۵ھ) نے ایک بنیادی اصول یہ بیان کیا ہے کہ وہ ثابت شدہ حقائق جو اصول دین (دینی عقائد)

سے (نفی یا اثباتاً) متصادم نہ ہوں ان میں (اہل علم یا معقولیت پسندوں سے) جھگڑنا جائز نہیں ہے اور موصوف اس ذیل میں بطور مثال کسوف و خسوف کا تذکرہ کرتے ہوئے بالکل وہی حقائق پیش کیے ہیں جو جدید سائنس میں بھی تجرباتی نقطہ نظر سے ثابت شدہ ہیں اور ان میں زمین کی گولائی کا نظریہ اور چاند کی روشنی کا سورج کی روشنی سے مستعار ہونے کا نظریہ بھی شامل ہے۔ نیز اس میں اس حقیقت کا انکشاف بھی موجود ہے کہ زمین چاروں طرف سے ”آسمان“ کو گھیرے ہوئے ہے۔ یعنی کسی سہارے کے بغیر ٹھہری ہوئی ہے اور اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جدید سائنس قدیم سائنس ہی کا چہرہ ہے، جس نے کوئی نئی بات نہیں کہی ہے۔

چنانچہ اس سلسلے میں امام صاحب نے اب سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے تحریر کیا ہے کہ اصول دین کی جو بات فلاسفہ (سائنسدانوں) کے مذہب سے بالکل ٹکرائے والی نہ ہو اور وہ چیز انبیائے کرام کی تصدیق کی ضرورت میں بھی شامل نہ ہو، اس میں

ان سے جھگڑنا صحیح نہیں ہے۔ جیسے ان کا یہ کہنا کہ چاند گرہن کا مطلب چاند کی روشنی کا محو ہو جانا ہے، زمین کا چاند اور سورج کے درمیان حائل ہو جانے کی وجہ سے۔ کیونکہ چاند سورج کی روشنی سے استفادہ کرتا ہے اور زمین چونکہ کُترہ (گیند کی طرح گول) ہے، اور آسمان اس کا ہر طرف سے احاطہ کیے ہوئے ہے، اس لیے جب چاند زمین کے سائے میں آجاتا ہے تو سورج کی روشنی اس سے منقطع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سورج گرہن کا مطلب چاند کا زمین اور سورج کے درمیان حائل ہو جانا ہے۔

امام صاحب اس سلسلے میں مزید تحریر کرتے ہیں کہ: جو شخص یہ گمان کرتا ہے کہ اس قسم کی چیزوں میں (اہل علم سے) مناظرہ کرنا دین کی کوئی خدمت ہے تو وہ ایک جرم کرتا ہے اور دین کے معاملے کو کمزور کرتا ہے، کیونکہ ان امور (کسوف و خسوف کی تحت) پر ہندسی اور حسابی دلائل قائم ہیں، جن کے بارے میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہے۔ بلکہ جو بھی شخص ان کی تحقیق کرے تو ان کے وقت وغیرہ کی (پہلے ہی) خبر دے دیگا لہذا جب اس سے یہ کہا جائے کہ یہ بات ”خلاف شرع“ ہے تو وہ اس میں شک نہیں کرے گا بلکہ شریعت کے بارے میں شک میں پڑ جائیگا اس لحاظ سے شریعت کا ضرر جو اس کی صحیح طریقے سے نصرت نہیں کر سکتا اس شخص کے ضرر سے زیادہ ہے جو اپنے طریقے کے مطابق اس پر طعن کرتا ہے اور یہ بات اس کماوت کے مطابق ہے، عاقل دشمن جاہل دوست سے زیادہ بہتر ہے۔

امام صاحب کے اس بصیرت افروز بیان میں ان لوگوں کے لیے کئی عبرتیں موجود ہیں جو سائنسی علوم و مسائل کی صحت تسلیم نہیں کرتے بلکہ ان پر بے جا قسم کے

الزامات عائد کر کے ان کی صداقت میں شک کرتے ہیں اور کسی بھی چیز کی صداقت کو ماننے کے لیے تیار نظر نہیں آتے۔ چنانچہ امام موصوف نے ایک ہزار سال پہلے جو کچھ بیان کیا ہے وہ جدید سائنسی تحقیقات کے عین مطابق ہیں۔ چنانچہ اس موقع پر موصوف نے ہندی اور حسابی دلائل کا تذکرہ کرتے ہوئے کسوف و خسوف کے بارے میں یہاں تک کہدیا ہے کہ اس علم کے ماہرین حساب لگا کر پہلے ہی پیش خبری بتا دیتے ہیں کہ قدرت کے یہ مظاہر کب اور کتنے عرصے تک ظہور پذیر ہوں گے؟

جدید سائنس کی تصدیق | آج ماہرین فلکیات نے فلکیاتی مظاہر کے بہت سے عجائب اور بحیر العقول امور دریافت کر لیے ہیں اور اس بارے میں نہایت درجہ صحت کے ساتھ پیش گوئیاں کی جا رہی ہیں۔ چنانچہ کسوف و خسوف ہی کو لیجئے، ان کے بارے میں سالہا سال پہلے ہی خبر دے دی جاتی ہے کہ یہ مظاہر بوبیت کس سال کس دن کس وقت اور کس مقام پر رونما ہوں گے اور ان کا جلوہ کتنے عرصے تک رہے گا؟ اور اس میں کبھی کوئی غلطی نہیں ہوتی۔ چنانچہ ماضی میں اس بارے میں نہایت درجہ صحت کے ساتھ بہت سی پیش گوئیاں کی جا چکی ہیں جو لفظ بہ لفظ پوری ہو چکیں۔ اب زمانہ مستقبل میں وقوع پذیر ہونے والے مکمل سورج گرہن کے بارے میں چند پیش گوئیاں ملاحظہ ہوں:

۱۔ مکمل سورج گرہن ۲۶ فروری ۲۰۱۸ء میں وسط بحر الکاہل اور کولمبیا وغیرہ میں

دیکھا جاسکے گا۔

۲۔ ۱۱ اگست ۱۹۹۹ء کو شمالی بحر اوقیانوس، یورپ اور مشرق وسطیٰ میں

واقع ہوگا۔

۳۔ ۲۱ جون ۲۰۰۱ء کو بحر اوقیانوس اور جنوبی افریقہ میں رونما ہوگا۔

۳۔ ۳ دسمبر ۲۰۰۱ء کو جنوبی افریقہ، بحیرہ ہند اور آسٹریلیا میں ظہور پذیر ہوگا۔
اس سلسلے میں فلکیاتی علوم میں کئی قسم کی معلومات موجود ہیں اور ان سب کی تفصیل کی اس موقع پر گنجائش نہیں ہے۔ لیکن اس بارے میں چاند گرہن اور سورج گرہن کے دو بنیادی ضوابط بیان کیے جاتے ہیں:

۱۔ اکثر سالوں میں چاند گرہن دو مرتبہ واقع ہوتا ہے۔ مگر بعض سالوں میں ایک یا تین مرتبہ ہوتا ہے اور کسی سال یہ بالکل نہیں ہوتا۔

۲۔ سورج گرہن (جزئی یا مکمل طور پر) ہر سال دو سے پانچ مرتبہ ہوتا ہے۔ مگر پانچ مرتبہ استثنائی طور پر واقع ہوتا ہے۔ چنانچہ منظر قدرت ۱۹۳۵ء میں پانچ مرتبہ ظہور میں آیا تھا اور اب دوبارہ ۲۰۰۶ء میں پانچ مرتبہ نمودار ہوگا ایک صدی میں مکمل سورج گرہن ۶۶ مرتبہ واقع ہوتا ہے۔

IN MOST CALENDAR YEARS THERE ARE TWO LUNAR ECLIPSES; IN SOME YEARS ONE OR THREE OR NONE OCCUR. SOLAR ECLIPSES OCCUR TWO TO FIVE TIMES A YEARS FIVE BEING EXCEPTIONAL: THERE WERE FIVE IN 1935 AND WILL BE AGAIN IN 2206. THE AVERAGE NUMBER OF TOTAL SOLAR ECLIPSES IN A CENTURY IS 66 FOR THE EARTH AS A WHOLE.

لے 5 دلائل انسانی کلویڈیا، ۵۴/۶، مطبوعہ لندن ۱۹۹۶ء - ENCYCLOPAEDIA BRIT.

کلامِ سائر عالم کی حساب دانی | آفتاب و ماہتاب کے یہ وہ انتہائی دقیق اور منظم ضوابط ہیں جو اللہ تعالیٰ کی ”حساب دانی“ کا منظر ہیں اور ان ضوابط میں سیکڑوں سال گزر جانے کے باوجود ایک منٹ کا بھی فرق نہیں آسکتا۔ کیا ایسا نفیس اور بے داغ نظام بغیر کسی خالق و موجد اور ناظم و نگران کے خود بخود وجود میں آسکتا ہے؟ چنانچہ حسب ذیل آیات میں ربوبیت کے انہی تمام نظاموں کا مطالعہ کرنے اور ”آسمانی“ اسرار و عجائب کا مشاہدہ کرنے پر زور دیا گیا ہے:

الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ
وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ
وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ
أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ

(رحمان: ۵-۸)

سورج اور چاند ایک حساب سے
(چل رہے) ہیں۔ درخت اور بلیں
(بے تنے کے درخت) (اپنے پروردگار
کے حضور میں) سر بسجود ہیں۔ اس نے
آسمان کو اونچا کیا اور اس میں ایک
میزان (ہر ایک کا اپنا اپنا طبعی ضابطہ)
رکھ دیا اور (ہر ایک کو حکم دیا کہ) کوئی
بھی (اپنے مقررہ) ضابطہ سے تجاوز نہ
کرے۔

اس موقع پر دو زمین اور دو آسمان نظام ہر کی طرف توجہ مبذول کر کے یہ بتا دیا گیا ہے کہ زمین سے آسمان تک تمام نظام ربوبیت ایک ہی ”میزانی ضابطہ“ میں بندھے ہوئے ہیں اور کوئی بھی خدا کی مقرر کردہ ”حد“ سے باہر نکل نہیں سکتا اور اس اعتبار سے چاند اور سورج بھی اپنے مقررہ حساب کے مطابق چل رہے ہیں، جس کی بدولت مقررہ وقت پر

ان کا کسوت و خسوف واقع ہوتا ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ یہ نفیس ترین ضابطہ ان کے لیے مقرر نہ کرتا تو ان میں نظم و ضبط کی پابندی ممکن نہ ہوتی اور اس اصول کی وضاحت دیگر مقامات میں اس طرح کی گئی ہے:

وَسَخَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرَ
كُلٌّ لِّتَجَرِيَ لِأَجَلٍ مُّسَمًّى
اور اس نے آفتاب و ماہتاب کو
(ضوابط میں جکڑ کر انہیں پوری
رام کر لیا) چنانچہ ان دونوں میں سے
ہر ایک (اپنے مقررہ وقت کے مطابق
چل رہا ہے۔)

لفظ ”أَجَل“ کے معنی مقررہ مدت کے ہیں اور لفظ ”مُسَمًّى“ کے معنی بھی مقررہ و متعینہ کے ہیں۔ اس لحاظ سے اس میں ایک مزید تاکید پیدا ہو گئی ہے اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ ”وہ مدت جو بالکل مقررہ اور متعینہ ہو“ اور اس معنی کی وضاحت کے لیے سورہ رحمان والی آیت میں لفظ ”حُسْبَان“ لایا گیا ہے جس میں ”حساب“ سے زیادہ تاکید اور مبالغہ پایا جاتا ہے۔ یعنی ”بالکل صحیح حساب“۔ دیکھئے قرآنی حقائق اور کائناتی ضوابط میں کس قدر ”مطابقت“ پائی جا رہی ہے۔ چنانچہ القرآن یفسر بعضہ بعضاً یعنی قرآن کا ایک حصہ اس کے دوسرے حصے کی تفسیر کرتا ہے، کے مطابق قرآنی الفاظ و معانی کی یہی وہ ”آپسی وضاحت ہے“ جسے بعض مواقع پر ”تفصیل“ اور بعض مواقع پر ”تصریف“ کہا گیا ہے اور اس طرح کی تفصیل و تصریف کے باعث ”تبیاناً لکل شیء“ (ہر چیز کی خوب وضاحت) کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔ اس طرح

کسی بھی علم اور ”مسئلہ“ کی حقیقت قرآنی نقطہ نظر سے سمجھنے کی راہ میں قرآن عظیم کے یہ تین ”پیلے“ ہیں، جن کو پیش نظر رکھنے کی وجہ سے مسائل حیات کھل جاتے ہیں۔ گویا کہ یہ پیمانے قرآن حکیم کے سر بہر خزانوں کے کھولنے کے لیے شاہ کلید یا ”ماسٹر کی“ کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے ذریعہ تمام ”بند ابواب“ کو کھولا جاسکتا ہے۔

غرض انہی تمام خدائی ضوابط کی طرف توجہ دلاتے ہوئے ایک مقام پر تصریح کی گئی ہے کہ ان مظاہر ربوبیت میں غور کرنے والوں کے لیے اللہ کی نشانیاں یعنی دلائل ربوبیت موجود ہیں۔

وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ
وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ
مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِ إِنْ فِي
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
(نحل: ۱۲)

اور اس نے تمہارے لیے دن رات
اور چاند سورج کو رام کر دیا ہے۔
اور ستارے بھی اسی کے حکم کے تابع
ہیں۔ اس بات میں عقل والوں کے
لیے کافی نشانیاں موجود ہیں۔

اثبات ربوبیت اور یوم آخرت | یہ قرآن حکیم کا ایک عمومی انداز بیان ہے کہ وہ متعدد مظاہر کا تذکرہ کرنے کے بعد کہہ دیتا ہے کہ یہ اور اس قسم کے مظاہر ہیں عقل مندوں اور غور و فکر کرنے والوں کے لیے بہت سے ”نشانہائے ربوبیت“ موجود ہیں جو غافل انسانوں کے لیے خدائی اسباق و بصائر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ تاکہ انسان ان مظاہر ربوبیت میں ودیعت شدہ نظاموں کو دیکھ کر چونک سکے اور خدا پرستی کا راستہ اختیار کر سکے۔

چنانچہ اوپر مذکور مظاہر میں غور و فکر کے باعث اولین طور پر یہ حقیقت ثابت

ہوتی ہے کہ اتنا ہمہ گیر اور منظم نظام بے خدا وجود میں نہیں آسکتا۔ بلکہ یقیناً ایک عظیم ہستی موجود ہوگی جو ان بڑے بڑے اجرام کا نظم و ضبط محیر العقول طریقے سے سنبھالے ہوئے ہے اور وہ کوئی معمولی قوت دالہ ہستی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ان اربوں کھربوں ستاروں اور لاتعداد کہکشاؤں پر مشتمل عظیم الشان کائنات کا انتظام سنبھالنا کسی معمولی ہستی کا کام نہیں ہو سکتا۔ لہذا لامحالہ طور پر وہ ایک لامحدود ہستی ہی ہو سکتی ہے اور یہی خدائے ذوالجلال ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ارشاد باری ہے:

يُوجِبُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوجِبُ
النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَيَخْتَرُ الشَّمْسَ
وَالْقَمَرَ كُلَّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى
ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ
(فاطر: ۱۳)

وہ رات کو دن میں داخل کرتا ہے اور
دن کو رات میں اور اسی نے سورج اور
چاند کو رام کر رکھا ہے (چنانچہ ہر ایک
ایک مقررہ مدت کے لیے چل رہا ہے
یہی ہے تمہارا رب اور اسی کے لیے
ہے (اسل کائنات کی) پوری پادشاہی۔

”اَجَلٌ مُّسَمًّى“ کا ایک مفہوم تو وہ تھا جو اوپر بیان کیا گیا لیکن اس کا ایک دوسرا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں اجرام ایک وقت مقررہ یعنی ”یوم موعود“ تک برابر چلتے رہیں گے اور یہ حقیقت حسب ذیل آیت کریمہ سے واضح ہوتی ہے:

وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَجْرِي
لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ
الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ
تُوقِنُونَ۔ (رعد: ۲)

اور اس نے سورج اور چاند کو مسخر
کر رکھا ہے (چنانچہ ان دونوں میں سے
ہر ایک ایک وقت مقررہ تک چلتا رہے گا
وہ معاملہ کی تدبیر کر رہا ہے اور اپنی

نشانوں کو کھول کر بیان کر رہا ہے

ناکہ تم اپنے رب کی ملاقات کا یقین

کر سکو۔

تجرباتی سائنس ابن تیمیہ کی نظر میں | حاصل یہ کہ امام غزالیؒ کے دور میں سورج گرہن اور چاند گرہن کے بارے میں جو نظریات قائم تھے وہ آج تک برقرار ہیں اور ان میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوئی ہے اور اس سلسلے میں قدیم سائنس دانوں کے علاوہ خود ہمارے اہل نظر علماء بھی ان حقائق سے بخوبی واقف تھے۔ علامہ ابن تیمیہؒ نے بھی اپنے فتاویٰ میں سورج گرہن اور چاند گرہن کی بعض پیش گوئیوں کی تصدیق کرتے ہوئے انہیں ایک ”حسابی ضابطہ“ قرار دیا ہے۔ چنانچہ آپ سے ایک فتوے میں اس طرح پوچھا گیا کہ: ”اہل تقویم کہتے ہیں کہ اس ماہ کی ۳۱ تاریخ کو چاند گرہن اور ۲۹ تاریخ کو سورج گرہن واقع ہوگا تو کیا اس کی (شرعاً) تصدیق کی جاسکتی ہے؟“ اس کا جواب علامہ نے یہ دیا کہ خسوف و کسوف کے اوقات مقدر ہیں، جس طرح کہ طلوع ہلال کا وقت مقدر ہے اور یہ اسی طرح کا ضابطہ ہے جس طرح کہ اللہ نے رات دن اور موسم گرما و سرما کا ضابطہ مقرر کیا ہے۔ نیز چاند اور سورج کا چلنا بھی اسی طرح کا ضابطہ ہے۔

نیز ایک دوسرے موقع پر تحریر کرتے ہیں کہ سورج گرہن ہینہ کے آخر میں چاند کے

چھپ جانے کے موقع پر ہوتا ہے اور چاند گرہن تیرہویں، چودہویں اور پندرہویں رات کو

یعنی ”بدر کی راتوں“ میں ہوتا ہے (کتاب الرد علی المنطقیین، ص ۲۷۲، مطبوعہ لاہور)

بات صرف کسوف و خسوف ہی کی نہیں بلکہ ہمارے قدیم علماء کی تحریروں میں ایسے

بے شمار حقائق مذکور ہیں جو جدید ترین سائنسی تحقیقات کے عین مطابق ہیں، جن کے ملاحظہ سے یہ حقیقت پوری طرح کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ مشاہداتی و تجرباتی حقائق جو استقرائی نقطہ نظر سے ثابت شدہ ہوں وہ کبھی نہیں بدلتے۔ لہذا ہمارے دیندار طبقے میں سائنسی علوم کی تغیر پذیری ”پذیری“ کا جو ردنا رویا جاتا ہے وہ ایک واہمہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ تجرباتی حقائق کا انکار دین کی کوئی خدمت نہیں بلکہ اس سے تشکیک اور بے دینی کو بڑھا دیتا ہے۔ تجرباتی حقائق کا انکار یونان کے بہت سے فلاسفہ اور خاص کر طبقہ سفسٹائیہ کا طریق کار تھا جن کا رد شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہؒ نے مدلل طور پر کیا ہے اور یونانی منطق کے رد میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہی ”کتاب الرد علی المنطقیین“ ہے۔

چنانچہ اس معرکہ الارار کتاب میں موصوف نے اسباب و علل کی کارفرمائی کا عقلی و شرعی دونوں حیثیتوں سے اثبات کرتے ہوئے خاص کر تجرباتی حقائق کا انکار کرنے والوں کا رد و ابطال کیا ہے اور تجرباتی حقائق کی قطعیت و یقینیت پر بصیرت افروز دلائل پیش کیے ہیں اور ثابت کیا ہے کہ ”محررات“ یعنی تجرباتی امور حواس خمسہ اور عقل سے حاصل ہوتے ہیں اور اس سلسلے میں قرآن عظیم کی ایک آیت سے بھی استدلال کیا ہے جو یہ ہے:

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ

يَقِينًا سَمِعَ وَبَصَرَ (یعنی حواس) اور فؤاد

كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عِنْدَ مُسَوِّدَاتِ

(یعنی عقل) سے باز پرس کی جائے گی۔

(بخاری: ۳۶)

علامہ کے افکار کا خلاصہ یہ ہے:

۱۔ اہل منطق متواترات اور مجربات (تجربہ شدہ یا آزمودہ امور) کو قابل استدلال

نہیں سمجھتے جو باطل ہے۔

۲۔ مجربات یا آزمودہ امور جو اس اور عقل کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں۔

۳۔ تجربہ نظر (مشاہدہ) اعتبار (جاچ پڑتال) اور تدبر سے حاصل ہوتا ہے۔

۴۔ طبی امور و مسائل بھی تجربات ہی کے ذریعہ طے کیے جاتے ہیں۔

۵۔ قیاس شرعی کی بنیاد بھی مجربات ہی پر ہے جس میں ”سبر و تقسیم“ کے ذریعہ عمل کیا جاتا ہے (اور اسے منطق کی اصطلاح میں قیاس تمثیل کہتے ہیں)۔

۶۔ یہ تمام امور و مسائل اسباب و علل کے تابع ہیں۔

۷۔ جمہور اہل اسلام کے نزدیک اسباب و علل معتبر ہیں۔

۸۔ یہی حال متواتر چیزوں کا بھی ہے، جیسے مکہ مکرمہ کے وجود کی خبر، یا مشہور

شہروں کا وجود، یا سمندروں کا وجود، جن کو بعض لوگوں نے دیکھا ہے اور بعض نے نہیں دیکھا ہے، مگر جن لوگوں نے نہیں دیکھا ہے وہ ان چیزوں کے وجود کا انکار نہیں کر سکتے۔

کیونکہ اس سے متواترات کا انکار لازم آئے گا۔

ابن تیمیہ کا ایک عظیم سائنسی اصول | شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ نے اس موقع پر جو

اصول و کلیات بیان کیے ہیں وہ انتہائی دقت نظر، باریک بینی اور استقرار پر مبنی ہیں اور یہ اصول علامہ موصوف نے ساتویں یا آٹھویں صدی ہجری میں یعنی اب سے تقریباً سات سو سال پہلے بیان کیے ہیں اور ان کے ملاحظہ سے جہاں ایک طرف یونانی منطق و

فلسفے کا ابطال ہوتا ہے جو تجربات و مشاہدات کو قابل حجت نہیں مانتے تھے تو دوسری طرف عقل و شرع کی روشنی میں یہ ایسے عظیم اور رہنما اصول نظر آتے ہیں جن پر جدید سائنس کی پوری بنیاد ہے۔

چنانچہ علامہ نے اس موقع پر ایک ایسا قاعدہ کلیہ بھی بیان کر دیا ہے جو ایک عظیم ترین سائنسی اصول ہے۔ جس کی بنیاد پر جدید سے جدید تمام سائنسی اکتشافات ظہور میں آرہے ہیں۔ اسی قسمی اصول پر جدید سائنس کی پوری عمارت کھڑی ہے اور جدید سائنس مادی اشیا میں غور و خوض کر کے آج جو بھی چیزیں دریافت کر رہی ہے وہ اسی عظیم اصول کے ماتحت ہے اور یہ اصول تجرباتی سائنس کی اصل بنیاد اور تحقیقات جدیدہ کی جان ہے اور اس بحث سے صاف ظاہر ہوگا کہ اس اصول کو دریافت کرنے والے مسلمان سائنس دان تھے، جس سے یورپ سترہویں صدی عیسوی میں یعنی اب سے تقریباً چار سو سال پہلے فرانسس بکن کے ذریعہ واقف ہوا۔ اس کی تفصیل پچھلے صفحات میں گزر چکی ہے اور اس بحث سے یہ بھی بخوبی ثابت ہوگا کہ مسلمان تجرباتی سائنس میں یورپ کے استاد ہیں۔ اگر اہل اسلام نے اپنے دور میں تجرباتی سائنس کی بنیاد ڈالی ہوتی تو مغربی ممالک کو اس میدان میں موجودہ ترقی تک پہنچنے میں مزید کئی صدیاں لگ جاتیں۔

غرض علامہ موصوف نے اس سلسلے میں سب سے پہلے تجرباتی امور کی دو قسمیں بیان کی ہیں: ایک وہ تجربہ جو انسان کی قدرت اور اس کی گرفت میں ہو اور دوسرا وہ تجربہ جو اس کی گرفت میں نہ ہو اور ان دونوں ہی میں جو اس اور عقل سے کام لیا جاتا ہے قسم اول انسانی افعال ہیں، جیسے کھانا، پینا اور دوا استعمال کرنا وغیرہ۔ اور قسم ثانی کی مثال چاند

لہ چنانچہ ان افعال کے جو اثرات اور نتائج مرتب ہوتے ہیں وہ اسباب و علل کے تابع ہونے کی بنا پر تجرباتی ہوتے ہیں۔ مثلاً کھانا ایک سبب ہے جو بھوک مٹانے کا باعث ہے، پانی پینا ایک علت ہے جس کا معلول پیاس مٹنا ہے اور دوا کھانا ایک سبب ہے جس کا سبب بیماری دور

سورج کے تقابل کے اعتبار سے مختلف شکلیں اختیار کرنا ہے۔

چنانچہ قسم ثانی کے بارے میں موصوف نے ایک کلیہ اس طرح بیان کیا ہے کہ: ”یہ بات اس لیے ہے کہ ”تجربہ“ مشاہدہ، جانچ پڑتال اور غور و فکر سے حاصل ہوتا ہے، جیسے کوئی معین اثر کسی معین موثر کے ساتھ دائمی طور پر اثر انداز ہوتا ہے اور یہ بات مستقل ”عادت“ کے طور پر پائی جاتی ہے، خصوصاً جب کہ مناسب سبب کا شعور و ادراک کیا جائے۔“

اسلام کا ایک احسان یورپ پر | یہ کلیہ استقرائی منطق کی جان ہے جو علت و معلول کے ذریعہ قوانین قدرت دریافت کرنے کا نام ہے اور اسے منطق کی اصطلاح میں ”برہان لمی“ کہا جاتا ہے، جو علت کے ذریعہ معلول کا پتہ لگانے کا نام ہے اور سائنس کی تمام ایجادیں اور کشفیات برہان لمی ہی کے ذریعہ وجود میں آتے ہیں۔

چنانچہ اس سلسلے میں ”اسباب و علل“ کی بعض سادہ مثالیں ملاحظہ ہوں: جہاں پر بادل ہوگا وہاں پر بارش آنے کا امکان بھی ہوگا، بغیر بادل کے بارش نہیں ہو سکتی۔ جہاں پر آگ جل رہی ہو وہاں پر دھواں نکلتا لازمی ہوگا، کیونکہ بغیر آگ کے دھواں نکل نہیں سکتا۔ جہاں پر دن موجود ہوگا وہاں پر سورج کی موجودگی لازمی ہوگی، کیونکہ بغیر سورج کے دن کا وجود ناممکن ہے۔

اسی طرح سورج جب زمین سے قریب ہو جاتا ہے تو موسم گرم آ جاتا ہے اور جب اس سے مراد وہ امور ہیں جو نظام کائنات سے تعلق رکھتے ہوں اور ان میں انسانی محوشوں کو کوئی دخل نہ ہو۔ قسم اول کو ذاتی تجربات اور قسم ثانی کو آفاقی تجربات بھی کہا جاسکتا ہے۔ کتاب مذکور ص ۹۳۔

دور چلا جاتا ہے تو موسم سرما کا دور دوڑتا ہے۔ اگر وہ مقررہ فاصلے (نو کروڑ پندرہ لاکھ میل) سے زیادہ قریب آجائے تو سارے حیوانات و نباتات جل کر خاک ہو سکتے ہیں۔ جب بارش ہوتی ہے تو زمین پر جھاڑ جھنکاڑ اگتے ہیں اور ہر طرف روئیدگی نمودار ہوتی ہے اور اس کے نتیجے میں زمین پر زندگی کی رونق بڑھ جاتی ہے۔ حیوانی زندگی کا دار و مدار آکسیجن پر ہے اور بغیر آکسیجن کے کوئی بھی متنفس زندہ نہیں رہ سکتا جس جگہ زمین پر پانی ٹھہر جائے وہاں پر پھر پیدا ہوتے ہیں، جن کے کاٹنے سے ملیر یا پھیلتا ہے۔ جہاں پر گندگی اور غلاظتوں کے ڈھیر ہوں وہاں پر وبائی امراض پیدا ہوتے ہیں۔ فرحت بخش ہواؤں سے طبیعت میں تروتازگی پیدا ہوتی ہے۔ جاذب نظر مناظر کو دیکھ کر طبیعت جھوم اٹھتی ہے۔ گندہ پانی صحت کے لیے مضر ہوتا ہے۔ جراثیم کے حلوں سے بچنے کے لیے مختلف تدابیر اختیار کرنی پڑتی ہیں۔ دھوئیں میں کاربن مونو آکسائیڈ ہوتا ہے جو صحت کے لیے مضر ہے۔ کھانا پکانے کے لیے آگ جلانی پڑتی ہے اور آگ جلانے کے لیے ایندھن کی ضرورت پڑتی ہے۔ موٹر چلانے کے لیے پٹرول یا ڈیزل ضروری ہے۔ گھر اور دفتر میں بلب روشن کرنے کے لیے بجلی یا برقی قوت درکار ہے۔ ریڈیو اور ٹی وی کو کام کرنے کے لیے ریڈیائی لہریں پیدا کرنی پڑتی ہیں۔ ایک راکٹ کو چلانے کے لیے مختلف قسم کا سیال اور انتہائی درجہ شعلہ پذیر ایندھن استعمال کیا جاتا ہے تاکہ وہ کم سے کم وقت میں زمین کی قوت کشش کو توڑ کر مصنوعی سیارے کو خلاؤں میں پہنچا سکے۔ چونکہ بغیر ایندھن کے کوئی چیز جل نہیں سکتی جس کے نتیجے میں روشنی اور حرارت حاصل ہوتی ہے۔ لہذا تحقیق کے بعد دریافت کر لیا گیا کہ سورج اور دیگر ستاروں سے جو روشنی اور پش حاصل ہو رہی ہے وہ دراصل ہائیڈروجن گیس جلنے کی بدولت ہے۔

چنانچہ ان اجرام سماوی میں ہائیڈروجن مسلسل جل جل کر ہیلیم (ایک عنصر) میں تبدیل ہو رہی ہے اور اس اعتبار سے یہ اجرام قدرتی تھر مونکلیر پلانٹ ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ سورج کی یہ ساری توانائی یعنی اس کی ہائیڈروجن (جو اس قدرتی چراغ کے لیے ایک تیل کا سا کام کر رہی ہے) ایک وقت مقررہ پہنچے ہو جائے گی جو سورج کی "طبعی موت" کے مترادف ہے اور پھر سورج کی موت ہمارے پورے نظام شمسی کی موت ہوگی۔ ظاہر ہے کہ جب سورج ہی نہیں رہے گا تو "حیات" اور اس کی ساری سرگرمیاں بھی ٹھپ ہو کر رہ جائیں گی یہ گویا کہ قیامت کی آمد آمد کا ایک اعلان ہوگا۔ اس اعتبار سے یہ پوری کائنات علل و معلولات کے مضبوط سلسلوں میں جکڑی ہوئی ہے اور دنیا کی کوئی بھی چیز اور کوئی بھی "طبعی واقعہ" اسباب و علل سے آزاد نہیں ہے، چاہے وہ عناصر و جوہر کی دنیا ہو یا نظام شمسی کی دنیا۔ گویا کہ پوری مادی کائنات ربوبیت کی زنجیروں میں بندھی ہوئی ہے اور اس کے پیروں میں "ربوبیت" کی بیڑیاں پڑی ہوئی ہیں اور ان بندھنوں سے عالم مادی کی کوئی بھی چیز آزاد نہیں ہو سکتی۔ بالفاظ دیگر اس جہان رنگ و بو میں "انتشار" یا "لقانونیت" کا کہیں نام و نشان بھی نظر نہیں آتا۔ یہ وہ قوانین قدرت یا قوانین ربوبیت ہیں جن میں تبدیلی محال ہے، الا یہ کہ کوئی "معجزہ" ظہور میں آجائے۔

اس اعتبار سے اسباب و علل کا مطالعہ دراصل قوانین قدرت یا قوانین ربوبیت کا مطالعہ ہے یعنی وہ قوانین جس کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی حکمرانی اس عالم طبعی میں جاری و ساری ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ حقیقت حال اور حقیقت واقعہ کا مطالعہ ہے، جس کے

لے راقم السطور نے اس موضوع پر مفصل بحث اپنی دیگر تصانیف میں کی ہے، جو اس سلسلے کے قرآنی دعوؤں کی ایک سائنٹفک تصدیق ہے۔

باعث مظاہر عالم کے بارے میں تاریک خیالی اور ہر قسم کی بد عقیدگی کا خاتمہ ہوتا ہے۔ کیونکہ اشیائے عالم کے سائنٹفک مطالعہ سے توہمات پرکاری ضرب پڑتی ہے اور تاریک خیالی کے بجائے روشن فکری پیدا ہوتی ہے۔ سائنٹفک انداز فکر کے ذریعہ اشیائے عالم کے درمیان پائی جانے والی "علتیں" دریافت کرنا یا "طبعی واقعات" کے اسباب و علل کا کھوج لگانا جہاں ایک طرف قدرت کے مخفی عقائد کا پتہ لگانا ہے تو دوسری طرف "غیر سائنٹفک" قسم کے بے بنیاد نظریات و مفروضات کا خاتمہ بھی ہے۔ بہر حال منطق جدید میں "ربط علیت" کی بڑی اہمیت ہے جو جدید سائنس کی منہاج اور اس کا طریقہ کار ہے۔ چنانچہ اہل اسلام نے دنیا کے انسانیت کو جہاں ایک طرف تجرباتی سائنس اور ربط علیت کے "گر" سے آشنا کیا تو دوسری طرف توہمات اور تاریک خیالی کے جنگل سے بھی اسے آزاد کر دیا۔ نتیجہ یہ کہ آج اقوام عالم اشیائے عالم میں جاری علل و اسباب کا پتہ لگا کر خدا کے مہربان کی نعمتوں سے متمتع ہو رہے ہیں اور مادہ کے باطنی اسرار کا مطالعہ کر کے نئے نئے جہانوں کی تلاش میں منہمک ہیں۔ ظاہر ہے کہ مادی اشیاء سے "لطف اندوزی" کا یہ سارا کریڈٹ اسلام ہی کو جاتا ہے، جس نے اسرار کائنات کا کھوج لگانے کی دعوت دے کر دراصل تسخیر کائنات کا دروازہ کھولا، اس اعتبار سے یہ دنیا کے انسانیت کے لیے اسلام کا ایک بہت بڑا تحفہ اور اس کا ایک عظیم احسان ہے۔

مگر اس موقع پر یہ بھی یاد رہے کہ آج سائنس اور ٹیکنالوجی پر چونکہ ملحدوں اور مادہ پرستوں کا قبضہ ہے اور وہ چند جنگ باز قوموں کے زیر سایہ کام کر رہے ہیں۔ اس لیے ان کا رجحان تعمیر انسانیت کے بجائے تخریب انسانیت بھی نظر آتا ہے اور یہ رجحان

در اصل خدا فراموشی کا نتیجہ ہے جو سائنس اور کلیسا کی تاریخی کشمکش کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوا ہے۔ اس موضوع پر راقم سطور نے اپنی دیگر تصنیفات میں تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔

معقول و منقول میں بلا علم گفتگو | یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنی چاہیے کہ علامہ ابن تیمیہؒ نے اس موقع پر جو سائنسی اصول و حقائق بیان کیے ہیں وہ اپنے دور میں شائع و ذائع سائنسٹک حقائق کی بنیاد ہی پر ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ ایک عالم دین تھے نہ کہ سائنس دان۔ مگر اپنے دور کے ”علوم جدیدہ“ میں انتہائی بصیرت رکھتے تھے، اس بنا پر آپ جامع المعقول والمنقول تھے۔

غرض ان حقائق کے ملاحظہ سے پتہ چلتا ہے کہ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں اس قسم کے حقائق مسلم معاشرہ میں مشہور و مقبول تھے اور اس سے علامہ موصوف کی حقیقت پسندی اور سلیم الطبعی کا بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ اگرچہ منطق و فلسفے کے زبردست نقاد تھے جنہوں نے ”عقل علوم“ کے غلط مسائل کی صحیح اصولوں کے تحت دھجیاں بکھر کر رکھ دی تھیں۔ لیکن جہاں پر تجرباتی امور یا ثابت شدہ حقائق کی بات آتی ہے تو پوری فراخ دلی اور وسعت قلبی کے ساتھ ان حقائق کی صحت تسلیم کرنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کرتے۔ بلکہ اس قسم کے حقائق کی صحت تسلیم نہ کرنے والوں پر زبرد تو بیخ بھی کرتے ہیں۔

چنانچہ علامہ نے ایک دوسرے موقع پر تحریر کیا ہے کہ: ”بغیر علم کے کسی مسئلے میں گفتگو کرنا جائز نہیں ہے، بلکہ جس طرح شرعی مسائل میں بغیر علم کے گفتگو ممنوع ہے اسی طرح۔“ دیکھئے میری تصنیف ”اسلام کی نشاۃ ثانیہ“ قرآن کی نظر میں“ اور ”قرآن حکیم اور“ سلیم نباتات“ وغیرہ۔

معقولات میں بھی بغیر علم کے بحث ممنوع ہے۔ چنانچہ بعض لوگوں (اہل دین) نے اپنی ناقص عقول اور اپنے فاسد قیاسوں کے ذریعہ نصرت دین کا دعویٰ کر دیا۔ لیکن اس کا نتیجہ صرف اتنا ہی ہو سکا کہ انہوں نے لمحدوں اور دین کے دشمنوں کو اور زیادہ جری بنا دیا۔ اس اعتبار سے وہ نہ تو اسلام ہی کی کوئی مدد کر سکے اور نہ اس کے دشمنوں ہی کو شکست دے سکے۔

تجرباتی امور اور قیاس و اجتہاد | پھر یہی نہیں بلکہ امام ابن تیمیہؒ نے اس موقع پر اپنی انتہائی بصیرت اور ذہن نگاہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے تجرباتی حقائق کا دین و شریعت کے ساتھ ربط و تعلق بھی دکھایا ہے جو ان کی بیدار مغزی اور بصیرت و آگاہی کا ایک اور ثبوت ہے۔ انہوں نے پچھلے صفحات میں مذکور اصول کے ضمن میں مزید صراحت کی ہے کہ قیاس شرعی ”علت“ دریافت کرنے کے لیے ”دوران“ اور ”سبب و تقسیم“ کے ذریعہ اسی قسم کی مناسبت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یعنی مناسب علت دریافت کی جاتی ہے۔ اگر علت ظنی ہو تو حکم بھی ظنی ہوگا، ورنہ اگر وہ قطعی ہو تو حکم بھی قطعی ہوگا۔

اس اعتبار سے تجرباتی امور و حقائق صرف دنیوی معاملات ہی کے لیے ضروری نہیں بلکہ وہ شرعی امور و مسائل میں بھی نہایت درجہ اہمیت رکھتے ہیں اور اس لحاظ سے ”اجتہاد“ کے لیے ان کی حیثیت ربرٹھ کی ہڈی جیسی ہے۔ چنانچہ اجتہاد شریعت کے ”اصول اربعہ“ میں سے ایک ہے، جس پر نئے مسائل کی تخریج کا دار و مدار ہے۔

لہذا جو لوگ دلیل و استدلال کے میدان میں تجرباتی امور اور تجرباتی سائنس کو الگ کر دیتے ہیں وہ بالکل غلط ہیں۔ علامہ ابن تیمیہؒ نے ”دوران کو“ ”طرز و عکس“ اور ”سبب و تقسیم کو“ تردید بھی کیا جاتا ہے جو منطق کی اصطلاحیں ہیں۔ خلاصہ از حوالہ مذکور ص ۹۳۔

نامعتبر قرار دیتے ہیں وہ ذرا غور تو کریں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں؟ ظاہر ہے کہ وہ بے شعوری میں سائنس یا سائنسی علوم کا نہیں بلکہ خود اجتہاد کا انکار کر رہے ہیں اور شریعت کے ایک اصل اصول کو ڈھارس ہے ہیں، وہ اصل جس پر دین الہی کی بنیاد ہے اور جسے تسلیم کیے بغیر جدید مسائل کا حل شریعت کی روشنی میں نکالنا محال ہے۔

خلاصہ یہ کہ جو لوگ تجرباتی امور و حقائق کو نامعتبر اور اجتہاد کو معتبر قرار دیتے ہیں وہ ایک زبردست قسم کے عقلی و فکری تضاد میں غلطاں و پیچاں دکھائی دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر وہ اجتہاد کو معتبر مانتے ہیں تو انہیں تجرباتی امور و حقائق کو بھی معتبر ماننا پڑے گا۔ ورنہ بصورت دیگر انہیں قیاس و اجتہاد کے غیر معتبر ہونے کا اعلان کرنا پڑے گا۔

واقعہ یہ ہے کہ تجرباتی امور کا دین و شریعت سے تعلق دو طرح سے ہے: ایک دلیل و استدلال کے میدان میں اور دوسرے قیاس و اجتہاد کے میدان میں۔ اول سے تمدنی و اجتماعی مسائل حل ہوتے ہیں اور خاص کر منکرین حق پر حجت قائم ہوتی ہے جب کہ دوم سے جدید شرعی مسائل کا حل قیاس و اجتہاد کے ذریعہ نکالا جاتا ہے۔ تجرباتی امور اور طبی مسائل | علامہ ابن تیمیہؒ نے اس موقع پر مزید صراحت کی ہے کہ طبی امور و مسائل کا تعلق بھی تجرباتی حقائق سے ہے:

وهكذا القضايا العادية من قضايا الطب وغيرها هي من هذا

الباب۔ ۱۰

چنانچہ علاج و معالجہ کے لیے ایک طبیب یا ڈاکٹر جو دو انبیا تجویز کرتا ہے وہ

۱۰ خلاصہ از حوالہ مذکور، ص ۹۳۔

”جربات“ ہی کی قبیل سے ہوتی ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ علاج و معالجہ میں ”اسباب و علل“ کا کافی دخل ہے۔ ظاہر ہے کہ جس طرح پانی پینے سے پیاس بجھتی ہے اور کھانا کھانے سے بھوک مٹتی ہے، اسی طرح زہر کھانے سے موت واقع ہو جاتی ہے، گونین کے استعمال سے بخار زائل ہو جاتا ہے، جمال گوڑ لینے سے بدست آتے ہیں، شراب پینے سے نشہ پیدا ہوتا ہے، افیم کھانے سے بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مختلف قسم کے پودوں اور جرّی بوٹیوں میں اللہ تعالیٰ نے انواع و اقسام کے خواص و تاثیرات رکھ دیے ہیں جو مختلف بیماریوں کے لیے مفید اور کارآمد ہوتے ہیں اور یہ سارا سلسلہ بھی اسباب و علل ہی کے ماتحت ہے، جن سے اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے انسان کو پیدا کر کے اسے اس کائنات میں یکہ و تنہا نہیں چھوڑ دیا ہے، بلکہ قدم قدم پر اس کی تمام ضروریات کا پورا پورا خیال رکھا ہے اور کسی بھی چیز کی کمی آنے نہیں دی ہے، ظاہر ہے کہ ان چیزوں کا اگر وجود نہ ہوتا تو پھر خدا کی فدائی پر حزن آسکتا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ جہان رنگ و بو بخت و اتفاق کا نتیجہ نہیں بلکہ یہاں پر ہر سوا اور ہر طرف حکمت تخلیق انتہائی نظم و ضبط اور منصوبہ بندی کا مظاہرہ دکھائی دے رہا ہے جو ایک عظیم اور برتر مہستی کی تخلیق و تنظیم اور تدبیر اور حسن انتظام کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا۔

علامہ شبلی کی فکر انگیز تصنیف

الکلام: علم کلام جدید جس میں وجود باری تعالیٰ، نبوت و رسالت وغیرہ سے بخشہ کے بعد ان کو فلسفہ حال کے مقابلہ میں نہایت پر زور دلائل سے ثابت کیا گیا ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

مولانا سید سلیمان ندوی کی مقدمہ نگاری

از ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط۔ مباراشتر

یہ عجیب اتفاق ہے کہ اردو کا اولین شعری و افسانوی ادب فارسی سے اور نقد ادب عربی سے متاثر دکھائی دیتا ہے۔ اردو افسانہ نگار کے قدیم ترین اعلیٰ نمونے چاہے وہ دکن کے ملاوچی کی "سب رس" یا شمالی ہند کے میرامن دہلوی کی "باغ و بہار"۔ حیدر بخش حیدری کی "آرائش محفل" ہو یا نہال چند لاہوری کی "مذہب عشق" سب فارسی کی خوشہ چینی کی بدولت مندرجہ وجود میں آئے ہیں۔ اس کے علی الرغم جب ہم اردو تنقید کے اولین نمونوں کو سامنے رکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ان میں عربی نقد کی مکمل تقلید کی گئی ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد کی "آب حیات"، الطاف حسین حالی کی "مقدمہ شعر و شاعری"، مولانا شبلی نعمانی کی "شعر العجم" اور "موازنہ انیس و دبیر غائب" کی تقاریر و خطوط کے تنقیدی نکات وغیرہ میں "نقد عرب" کے مروجہ اصولوں اور معانی و بیان کی تکنیکی باریکیوں کو بالراست اپنایا گیا ہے۔ پھر اردو کے ڈانشاپر دان و ادیب جو مدراس دینیہ سے فارغ التحصیل ہیں ان کی اردو نگارشات میں بھی عربی کلاسیکی تنقیدی روایات کی جلوہ گری ہے۔ اردو کے شمس ستہ سے لے کر مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا نیاز فتح پوری، مولانا عبد الماجد دریابادی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا حکیم عبدالحی، مولانا عبد السلام ندوی، پروفیسر نجیب اشرف ندوی،

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن، مولانا ضیاء الدین اہلہا وغیرہ اکابرین ادب کا ایک ایسا مربوط سلسلہ ملتا ہے، جن کے یہاں تنقید ادب کے لیے نقد عرب کی کسوٹی پر اعتماد کیا جاتا ہے۔

عربی میں فن تنقید کی ابتداء یونانی تراجم کے زیر اثر ہوئی۔ البتہ ان تراجم سے بھی قبل وکاظ کے میلے میں سنائے جانے والے کلام پر کیے جانے والے اعتراضات میں تنقیدی اشاروں کی مبہم سی تشبیہ دکھائی دیتی ہے، مگر ارسطو کی Poetica کے عربی ترجمے اور اس کے ادبی مباحث نے ناقدین ادب العربیہ پر ایک خاص اثر ڈالا جس کے تحت ابن قتیبہ، ابن خلدون، قدامہ ابن جعفر، عبدالقاسم جرجانی، محمد بن سلام الجہمی، جاحظ، ابن رشیق اور ابوہلال وغیرہ نے ادبی تنقید پر مستقل کتابیں لکھیں جو عربی میں فن تنقید کے اولین شاہکاروں میں شمار ہوتی ہیں۔

عربی نقد میں مقدمہ نگاری کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ عربی کے بعض مصنفین اور بعض کتابیں ان کے مقدموں کی وجہ سے معروف و مشہور ہوئے ہیں۔ مثلاً ابن خلدون اپنے مقدمہ کی وجہ سے عربی ادب میں معروف ہوئے ہیں تو ابن قتیبہ کی کتاب "ادب الکاتب" اس کے مقدمہ کی وجہ سے مشہور ہوئی۔ اصناف سخن کے متعلق ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ تنقیدی نظریہ بن کر عربی ادب میں تسلیم کر لیا گیا اور اسی اساس پر بعد میں شعری تنقید کے اصول مرتب کیے گئے۔ انھوں نے اسالیب میں معنی کے بالمقابل الفاظ کی اہمیت کو پیش کیا اور کہا کہ "الفاظ معنی کے لیے بمنزلہ قالب کے ہیں اور مثل ظروف کے۔ جس طرح سمندر سے پانی لے کر مختلف برتنوں میں بھر دیا جائے تو وہ پانی ایک ہی ہوگا، ظروف مختلف۔ کوئی سونے کا

تو کوئی چاندی کا۔ کوئی سیپ کا تو کوئی کانچ کا یا مسی کا۔ اسی طرح معانی ایک ہی ہوتے ہیں مگر وہ الفاظ کے مختلف ظروف و قوالب میں ڈھلتے چلے جاتے ہیں اور الفاظ جس قدر چست، موزوں اور موقع و محل کے مطابق ہوتے ہیں اسی قدر کلام اچھا، بہتر یا بہت ہی خوب سمجھا جاتا ہے۔ (بحوالہ برہان دہلی اکتوبر ۷۹ء ص ۲۰۹)

ابن قتیبہ کی "ادب الکاتب" اور "الشعر والشعراء" بھی اپنے مقدموں کی وجہ سے مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ سلام الجعفی کی "طبقات الشعراء" قدامہ کی "نقد الشعراء" ابن رشین کی "العمدة" کے نام بھی اسی ضمن میں لیے جاسکتے ہیں۔ عبداللہ ابن المعتز نے "کتاب البدیع" کے مقدمہ میں تو قرآن پاک کو تمام صنائع و بدائع کا منبع قرار دے کر "عہد اسلام کے شعراء کو بلاغت کے لحاظ سے اس لیے افضل بتایا کہ انہوں نے قرآن کے اسلوب لطافت سے فائدہ اٹھایا۔ (برہان اکتوبر ۷۹ء ص ۲۱۳) عربی میں مقدمہ نگاری کی یہ روایت استاذ عبد الحمید العبادی اور ڈاکٹر طہ حسین سے ہوتی ہوئی دور حاضر کے ناقدین تک اپنی تمام تر لطافتوں، نزاکتوں اور اصولوں، ضابطوں کے ساتھ پہنچتی ہے اور تعجب خیز امر یہ ہے کہ باوجود انگریزی تنقید کی چار دانگ عالم میں صدائے بازگشت کے عرب نقادوں نے اگرچہ کلی طور پر اس سے انحراف نہیں کیا تاہم اسلامی ادبی تنقید کو اس پر ضرور توجہ دی۔ جس کی وجہ سے آج عربی تنقید اسلامی ادبی روایات کے زیر سایہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں نظر آتی ہے۔

فارسی ادب میں بھی مقدمہ نگاری کی روایت ملتی ہے۔ حضرت امیر خسرد کی "غرة الکمال" اور "نہایت الکمال" کے مقدمے فارسی تنقید میں نہایت اہمیت کے

حامل ہیں۔ نعمت خاں عالی کے دواوین "نعمت عظمیٰ" اور خوان نعمت کے علاوہ ابراہیم عادل شاہ جگت گرد کی کتاب "نورس" اور گلزار ابراہیم پر نور الدین ظہوری کے مقدمات بھی فارسی تنقید کے روشن سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

مقدمہ نگاری کی اس روایت کو اردو تنقید میں بڑا فروغ حاصل ہوا، بلکہ یوں کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ اردو تنقید کی ابتدا ہی مقدمہ نگاری سے ہوئی ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں جب اولین تنقید نگاروں کا نام لیا جاتا ہے تو مولانا الطاف حسین حالی "مقدمہ شعر و شاعری" کی بنا پر اور مولانا محمد حسین آزاد "آب حیات" کے مقدمے کی وجہ سے اردو نقد میں مشہور و معروف دکھائی دیتے ہیں۔ آل احمد سرور نے حالی کے متعلق صاف الفاظ میں کہا ہے کہ:

» وہ اردو کے پہلے نقاد ہیں اور پروفیسر کلیم الدین احمد بھی جو ان کے بہت زیادہ

قائل نہیں اسے تسلیم کرتے ہیں کہ حالی اردو کے سب سے بڑے نقاد ہیں۔

لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ:

» حالی کی مشرقت اور ان کی شرافت بعض اوقات معاصرین پر اظہار رائے

میں انہیں ضرورت سے زیادہ نرم بنا دیتی تھی... مقدمے اور مقالات کے

حالی میں یہی فرق ہے۔ (تنقید کیا ہے دہلی ۱۹۵۲ء ص ۱۹۲، ۳۵)

مولوی عبدالحق تو اردو ادب میں اردو کے قدیم سرمایہ کی دریافت اسکی تدوین

و ترتیب اور اس کے بیش بہا شاہکاروں پر لکھے گئے مقدموں کی وجہ سے مشہور

ہیں۔ انہوں نے دینی ادب پر جو تحقیقی کام کیا ہے وہ تحقیق کے ساتھ ساتھ تنقیدی

رہت کا بھی بہتہ دیتا ہے۔ ان کے مقدمات دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

مقدمہ نگاری کی یہ روایت آگے بڑھتے بڑھتے اردو ادب کے کم و بیش تمام اصناف پر چھا گئی۔ یہاں تک کہ بعض تکنیکی اور سائنٹفک علوم کی کتابوں پر بھی پیش بہا مقدمے لکھے گئے ہیں جن میں تحقیق کی گہرائی بھی پائی جاتی ہے اور تنقید کی وسیع النظری بھی۔ ایسی کتابوں میں ”لہائیات“ جیسے ادق مضمون کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ پر محمود شیرانی کا مقدمہ، ”تاریخ زبان اردو“ پر پروفیسر مسعود حسین خاں کا مبسوط مقدمہ (جو کتابی صورت میں علاحدہ گیارہ بار شائع ہوا ہے) ”اردو کی لسانی تشکیل“ میں ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ کا مقدمہ اور ”نئی اردو قواعد“ میں پروفیسر عصمت جاوید کا مقدمہ نہایت اہمیت کے حامل ہیں۔

مقدمہ نگاری دراصل کسی فنی کتاب کو پرکھنے کی ایک کسوٹی ہے جو اصناف تنقید میں تبصرہ نگاری اور دیباچہ/تعارف سے زیادہ وسعت و عمق کی حامل ہوتی ہے۔ مقدمہ نگار کا ایک ایک جملہ (اگر شرافت، دیانت پر غالب نہ ہو جائے) قول فیصل ہوتا ہے۔ مقدمہ نگار کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ متعلقہ موضوع کے تمام گوشوں سے کلی طور پر واقف ہو یا کم از کم ان پر گہری نظر رکھتا ہو ورنہ وہ صحیح طور پر پرکھنے کا حق ادا نہیں کر سکتا۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی نگارشات کا جب جائزہ لیا جاتا ہے تو ان کی مقدمہ نگاری میں متذکرہ اصولوں کو نہایت غیر جانبدارانہ انداز میں برتا گیا ہے۔ انہوں نے اپنے مقدموں میں نفس نقد کی تمام باریکیوں کو دیانتداری سے اپنایا ہے۔ یوں بھی وہ ادب کی تنقید میں رواداری اور مردت کے قابل نہیں رہے۔ اس میدان میں نہ اقبال کی پروا کی نہ مولانا عبد الماجد دریابادی کو چھوڑا۔ جب بھی موقع ملا نہایت

شرافت کے ساتھ ان اکابرین کی فنی و ادبی غلطیوں کا برملا اظہار کر دیا۔ کبھی ٹوکا، کبھی تنبیہ فرمادی۔ کبھی اشاروں کنایوں میں نشاندہی فرمادی۔ زیادہ تعریف یا بجا تنقید کے سید صاحب کبھی روادار نہیں رہے یہی وجہ ہے کہ ان کے مقدموں میں موضوع کو صحیح میزان پر تلا ہوا پاتے ہیں۔ نہ دوستوں کو حسرت نہ دشمنوں کو شکایت۔ ”نپی تلی“ بات ان کے مقدموں کا خاص انداز تھا۔ اس کی وجہ سے کوئی کتاب ”آسمانی صحیفہ“ نہیں بنی نہ کوئی ”خزف پارہ“۔

سید صاحب کے مقدمے اتنے ٹھوس، جامع اور موضوع کو گرفت میں لیے ہوئے ہوتے ہیں کہ کتاب کے موضوع کے تمام گوشے چاہے وہ تاریخی نوعیت کے ہوں یا اصول بلاغت کے فلسفیانہ افکار کی باریکیوں پر محمول ہوں یا منطقیانہ رد و قدح کے حکمت کے پہلو کے ہوں یا تفسیری نکات کے شاعرانہ معنی آفرینی کے ہوں یا منثری اقدار کے، کتاب کے مطالعہ میں قاری کے ذہن میں کھلتے چلے جاتے ہیں۔ مقدمہ نگاری کا یہی فریضہ بھی ہوتا ہے کہ وہ قاری کی صحیح رہنمائی کرے۔ ان بنیادی اصولوں کے تحت جب مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدموں کا جائزہ لیتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ اگر وہ ایک طرف قارئین کو تاسف سے بچا لیتے ہیں تو دوسری طرف کتاب کی صحیح قدر و قیمت متعین کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ ذیل میں ان کے مقدموں کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

۱۔ مقدمہ تفسیر جواہر جز راول: یہ علامہ شیخ طنطاوی جوہری مصری کی شہرہ آفاق عربی تفسیر کا اردو ترجمہ ہے جو مولانا عبید الرحمن رحمانی نے کیا تھا۔ یہ ترجمہ معارف پریس سے پہلی بار ۱۹۳۷ء میں چھپا تھا۔ اس تفسیر کا مقدمہ مولانا سید سلیمان ندوی نے تحریر فرمایا تھا۔

اپنے مقدمہ میں وہ رقمطراز ہیں:

”قرآن کی کوئی تفسیر کبھی مکمل نہیں ہو سکتی۔ شارح اور مفسر کا کام یہ ہے کہ متن کے

اختصار کی تفصیل اور اجمال کی توضیح کرے۔۔۔۔۔ اس کے کلام بے دلیل کی دلیل

دے۔۔۔۔۔ قرآن پاک کی تفسیر میں ان طریقوں کے علاوہ کچھ اور طریقے بھی ہیں جو

قرآن کے ساتھ مخصوص ہیں“ (مقدمہ)

سید صاحب کی مقدمہ نگاری کا یہ وصف خاص رہا ہے کہ وہ مقدمہ کے آغاز ہی

میں کتاب کے موضوع کی نشاندہی کر دیتے ہیں۔ طویل تمہید اور بے حد تفصیل سے اپنے

مقدموں کو بودا اور پھس پھسا نہیں ہونے دیتے اور رطب و یابس سے انہیں پاک رکھتے

ہیں۔ درج بالا عبارت کے صرف چار جملوں میں سید صاحب نے کتاب کے موضوع کی نشاندہی

اور اس فن کے اہم اصولوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے اور اطناب و تطویل سے گریز

کرتے ہوئے جن مقصد کے پیش نظر یہ تفسیر لکھی گئی ہے، اس کی اہمیت کو واضح کیا ہے

ساتھ ہی ایسی دیگر تفاسیر میں عود کر آئی خامیوں کو بھی بیان کر دیا ہے۔ قرآنی تفسیر

کے مسل اصولوں کی جانب توجہ مرکوز کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس میں شک نہیں کہ ہر زمانے کا ماحول دوسرے زمانے سے بالکل الگ ہوتا

ہے، عقلی مسائل اور زمانے کے غیر محسوس عقائد ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اس لیے ہر

کتاب کے مفہوم و معنی کے سمجھنے میں اس زمانے کے موثرات سے قطع نظر کرنا کسی

طرح ممکن ہی نہیں۔۔۔۔۔ اس لیے اگر مخلص اہل علم اور نیک نیت علماء اس کام کی

مزید تشریح اس زمانے کے موثرات کے مطابق اسی طرح کر سکیں کہ وہ متکلم کے

اصول متواترہ، مخاطب اول صلعم کی تفہیم اور زبان کے لغت و قواعد کے

غلاف نہ ہوں تو ان کی یہ سچی مشکور ہوگی“ (مقدمہ)

اس عبارت کی روشنی میں تفسیر کے متعلق سید صاحب کے خیالات واضح ہو جاتے ہیں

ان تین نکات کو تفسیر کے لیے بنیاد بنا لیا جائے تو ”تفسیر بالرائے“ کے نقص سے وہ محفوظ

رہے گی۔ شیخ طنطاوی کی تفسیر کو اسی کسوٹی پر پرکھنے کی سعی فرمائی۔ اس تفسیر کی غرض و

غایت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

”مسلمانوں کو نئے علوم و فنون کی طرف متوجہ کرنا اور مسلمانوں کو یہ باور کرانا کہ

ان کا یہ منزل اس وقت تک دور نہ ہوگا جب تک وہ جدید سائنس اور دوسرے

نئے علوم اور یورپ کے جدید آلات اور علمی و مادی قوتوں سے مسلح نہ ہوں“

(مقدمہ ص ۵)

لیکن عصری علوم کے مطابق قرآن کی تفسیر و تشریح کو وہ پسندیدگی کی نظر سے نہیں

دیکھا کرتے تھے۔ اس لیے کہ ایسی تفاسیر میں ہمارے اسلاف کی ٹٹی خدمات کی کلی طور پر

نیکر کی جاتی ہے۔ اس زہرناکی کے تدارک کے طریقے بھی سید صاحب نے بتائے ہیں اور

ہند میں لکھی گئی ایسی تفسیروں کی نشاندہی بھی کر دی ہے۔ فرماتے ہیں:

”ہندوستان میں اسی خیال نے ”تذکرہ“ (علامہ شیخ عنایت اللہ خاں مشرقی کی طرف

اشارہ ہے شیطانی) کی صورت اختیار کی ہے۔ مگر افسوس کہ جو غلطی سرسید سے ان کے

زمانے میں ہوئی صاحب تذکرہ سے اس زمانے میں ہو رہی ہے۔ مسلمانوں کو یورپ

کے علوم و فنون اور مادی قوتوں کی تحصیل کی طرف متوجہ کرنا بالکل صحیح ہے مگر

اس کے لیے یہ بالکل ضروری نہیں ہے کہ ہم اپنے ساڑھے تیرہ سو برس کے سرمایہ

کو آگ لگا دیں۔ پہلے کے سارے مفسرین اہل لغت اہل قواعد اور اہل علم کو ایک

سرے سے جاہل اور دشمن اسلام اور احق کہنا شروع کر دیں۔" (مقدمہ)

اس طرح سید صاحب نے زیر نظر مقدمہ میں اصول تفسیر غلط تفاسیر کے نقصانات علم تفسیر میں قدما کی تقلید کی ضرورت اور تفسیر بالرائے میں توازن کی اہمیت کے ساتھ طنز و عتاب کی تفسیر کی افادیت بھی بتائی ہے۔

۲۔ حضرت مولانا محمد الیاس اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی یہ نہایت اہم کتاب ہے۔ ہندوستان میں ۱۹۲۱ء کے آس پاس ان کی دینی دعوت کا مقدمہ

جب "شدھی تحریک" کی فتنہ انگیزی اور شریعت کو محسوس کیا جانے لگا تو مولانا الیاس رحمۃ اللہ علیہ کی دینی دعوت اور تبلیغی حکمت کی اہمیت سمجھ میں آئی۔ ان کی فکر زہد و مجاہد سے میوات کے اجر طے اور سنگلاخ علاقے میں جو زبردست لیکن خاموش انقلاب آیا ویسا انقلاب ساری مسلم قوم کی زندگی میں آنا ضروری تھا، تا آنکہ مسلمان بحیثیت قوم ان مادی کرشمہ ساز یوں اور فتنہ پرداز یوں سے خبردار ہو جائیں اور **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** پر کار بند رہیں۔ اسی ضرورت کے پیش نظر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی نے اس دینی دعوت سے روشناس کرانے اور اس کی افادیت و اہمیت کو واضح کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی۔ جس کے دوسرے ایڈیشن میں مولانا سید سلیمان ندوی نے مقدمہ لکھوایا جو ۱۹۴۷ء میں لکھا گیا تھا۔ جس کے متعلق مولانا محمد منظور نعمانی رقمطراز ہیں۔

"ذیل کا مقالہ کتاب ہذا کے مقدمہ ہی کے طور پر لکھا گیا ہے جو افادیت کے اعتبار سے مستقل مقالہ کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ ہمارے ناظرین بالخصوص دین کی دعوت و تبلیغ کا کام کرنے والے اگر غور سے پڑھیں گے تو نہایت مفید اور بصیرت افروز

ہدایات انہیں اس سے ملیں گی۔"

سید صاحب نے اس مقدمہ کا مقالہ کی پہلی ہی سطر میں کتاب کے موضوع "دعوت دین" کی اہمیت بتا دی ہے۔ پھر وہ قرآن و احادیث سے استدلال کرتے ہوئے فی زمانہ اس کی ضرورت پر زور دیتے ہیں۔ "دینی دعوت" سے دوری اور اس سے انغماض برتنے کی وجہ سے جو بڑے نتائج امت کو پھیلنے پر پڑے اس کی پُر آشوب "داستان" نہیں تاریخی شواہد سید صاحب نے اتنے جامع انداز میں پیش کر دیے ہیں کہ تصویر نظر کے سامنے ابھرنے لگتی ہے۔ سید صاحب نے مولانا الیاس کی "دینی دعوت" کے اس مخصوص طریقہ کی ثمر آفرینی اور نتیجہ خیزی کو سراہتے ہوئے دیگر طریقوں کی ناکامی پر اپنے خیالات کا برملا اظہار کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

"اس (تبلیغی) ناکامی کے وجوہ کیا تھے؟ یہ سارا تماشا کام کرنے والوں کی دلی لگن کا نتیجہ نہ تھا اور نہ مبلغین و مناظرین و داعیان کے دلوں میں دین کی دھن تھی بلکہ جو کچھ تھا وہ داد و دستد کا مبادلہ اور نفع عاجل کی حرص و طمع تھی۔" (مقدمہ ص ۱۷)

لیکن مولانا الیاس کی اس "دینی دعوت" کو تمام نام نہاد تبلیغی تحریکوں کے بالمقابل سنت سے قریب اور اقرب الاصول ماننے ہیں۔ فرماتے ہیں:

"آئندہ اوراق میں جو کچھ کہا گیا ہے اور جس دعوت و تبلیغ کے علمی و عملی اصول دائیں کا تذکرہ ہے وہ موجودہ ہندوستان کی تمام دینی تحریکوں میں اصل اول سے زیادہ

قریب ہے۔" (مقدمہ ص ۲۵)

سید صاحب نے انبیاء علیہم السلام کی "دعوت الی اللہ" کے آٹھ بنیادی اصول بتائے ہیں جن میں ۱۔ اخلاص ۲۔ بندگان الہی پر رحمت و شفقت اور خیر خواہی کا جذبہ ۳۔ حکمت ۴۔ ترغیب و ترہیب کی ترتیب ۵۔ داعی کا مدعو کے پاس پہنچنا ۶۔ نفیر ترک وطن، تعلیم

تبلیغ کی گروہ بندی اور مذاکرہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان ہی اصولوں پر مولانا سید سلیمان ندوی نے مولانا الیاس کی دینی دعوت کا تجزیہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ یہ تحریک اصل اول سے قریب ہے۔

سید صاحب نے اس مقدمہ میں صاحب سوانح حضرت مولانا محمد الیاس کے خاندانی کوائف کے ساتھ اس خاندان کے دینی احسانات کا بھی جائزہ لیا ہے۔ ساتھ ہی ہندوستان میں اس کام کی اجمالی تاریخ اور اس کی افادیت بھی بیان کر دی ہے جس سے مولانا الیاس کی سعی جمیل کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ سید صاحب کا یہ مقدمہ دیانت و شرافت کا بہترین مرقع ہے۔ انہوں نے مولانا الیاس کو قریب سے دیکھا تھا اور ان کے کام کے سلسلے میں بعض اجتماعات میں شریک بھی ہوئے تھے جس سے اسے سمجھنے کا موقع ملا تھا۔ مقدمہ میں ان سارے تجربات کا بخور اُگایا ہے۔

۳۔ مکاتیب شبلی پر مقدمہ | "مکاتیب شبلی" مولانا سید سلیمان ندوی کی مرتبہ تصنیف ہے۔ اس میں نہایت اہتمام سے مولانا شبلی کے خطوط جمع کر دیے ہیں۔ اس کتاب پر ایک بسیط مقدمہ مولانا شبلی کے کوائف، عادات و خصائل اور آپ کی ادبی خدمات کو احاطہ کیے ہوئے ہے۔ "دائرۂ ادبیہ" کے خطوط میں محاسن ادبی اور لطائف شعری پر موصوف کی کُل افشائیاں، ادب و تاریخ فارسی کے مباحث، طرز نگارش اور وہ جادو بھرے الفاظ جو شبلی کے قلم خاص کا وصف رہا ہے آج کے زمانے کے سامری سینکڑوں منتروں میں وہ روح پیدا نہیں کر سکتے، سب پر مولانا سید سلیمان ندوی نے اس مقدمہ میں بالتفصیل لکھا ہے۔

سید صاحب اور علامہ شبلی میں چونکہ شاگرد و استاد کا رشتہ تھا۔ اس لیے استاد کے

تین عقیدت کے لازمی نتیجے میں شاگرد کی جانب سے بیجا تعریف کا گمان اس مقدمہ کو پڑھنے سے پہلے قاری کے دل میں پیدا ہو سکتا ہے، لیکن جب یہ مقدمہ پڑھا جاتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ شاگرد نے اگرچہ اپنے تعلق خاطر کا لحاظ ضرور رکھا ہے مگر کہیں بھی انہوں نے اس پلم کو بے ہمار نہ ہونے دیا۔ ہاں علامہ شبلی کی تحریر میں چٹکنتگی اور سلیقہ شعاری پائی جاتی ہے، اس کا اعتراف سید صاحب نے بار بار کیا ہے اور اس انداز کو انہوں نے بعض جگہ خود اپنایا بھی ہے۔

سید صاحب نے علامہ شبلی کی خطوط نگاری کی ان ہی خصوصیات کا اپنے مقدمہ میں ذکر کیا ہے جو شبلی کے خطوط کے اس انتخاب میں پائی جاتی ہیں۔ صاحب مقدمہ اور مرتب کتاب نے علامہ شبلی کے ہزارہا خطوط میں سے صرف تین قسم کے خطوط ہی کا انتخاب کیا ہے۔ ۱۔ سوانحی/نحبی ۲۔ علمی اصلاحی اور قومی مسائل کے حامل ۳۔ انشا پردازی کے اعلیٰ نمونہ کے حامل خطوط۔ ان تینوں قسموں کے خطوط میں علامہ شبلی کا جو اسلوب نگارش رہا ہے اس کی بنیاد پر ذیل کی چھ خصوصیات بیان فرمائی ہیں۔

۱۔ اختصار پسندی ۲۔ جامعیت ۳۔ آداب و القاب سے بے نیازی ۴۔ مولانا کی خوشخطی (شکستہ و نستعلیق کا سنگم) ۵۔ جواب کی پابندی اور ۶۔ مکتوب الیہ کے مذاق کا خیال۔ اس طرح "مکاتیب شبلی" کی ہر دو جلدوں کے سیکڑوں خطوط پر سید صاحب کا یہ مقدمہ متعلقہ فن کے تمام گوشوں پر روشنی ڈالتا ہے۔

۴۔ مکاتیب مہدی پر مقدمہ | علامہ شبلی کے مکاتیب کی طرح مولانا سید سلیمان ندوی نے مہدی افادی کے مجموعہ خطوط پر بھی نہایت عمدہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے جو انشا نگاری کی جان ہے اور مہدی کے اسلوب نگارش کی متابعت نہیں بلکہ مطابقت کرتا ہے۔

ہندی افادی اردو کے بہترین انشا پردازوں میں شمار ہوتے ہیں۔ اردو کے رومانوی ادب میں ان کا قد سب سے اونچا دکھائی دیتا ہے۔ جنس لطیف اور اس کے حسن جمال کے وہ پرستار ہیں، اسے ”سرمایہ نشاط“ اور اس کی فتوحات ”کو راحت جان“ تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے مضامین ”جمالیاتی ادب“ کا مرقع ہیں تو مکتب ”ادبی جمال کا آئینہ“ ایک میں حسن جمال کی جھلک ہے تو دوسرے میں حسن ادب آشکار ہے۔ ہندی ”ناگفتنی“ (جسے سن کر حیا نگاہ نیچی کر لے اور لاج شرم سے پانی پانی ہو جائے) کو گفتنی بنادیتے ہیں اور ”سنجیدہ شوخی“ کے ساتھ سپرد قلم کرتے ہیں وہ بھی اس انداز سے کہ متانت بلائیں لیتی ہے۔ ہندی کی طنز نگارش اس قدر دل نشین ہے کہ علامہ شبلی جیسے صاحب طرز ادیب کو بھی حسرت رہی کہ ”کاش شعر الجعم کے مولف کو ایسے دو فقرے بھی لکھنے نصیب ہوتے“ علامہ شبلی ہی کے معاصر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے بھی ہندی کے طنز انشا کی خوب خوب تعریف کی ہے۔ لیکن مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے مقدمہ میں ہندی کی مکتوب نگاری پر جو کچھ لکھ دیا ہے بعد کے ناقدین ہندی نے اس کی نہ صرف پیروی کی ہے بلکہ اسی سے خوشہ چینی بھی کی ہے۔ چنانچہ آل احمد سرور، ڈاکٹر سلام سندیلوی وغیرہ کے یہاں سید صاحب ہی کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔

اس مقدمہ میں مولانا سید سلیمان ندوی نے مکتوب نگاری کی اجمالی لیکن جامع تاریخ پیش کر دی ہے۔ جو اپنے اندر عمق و وسعت رکھتی ہے۔ قدیم ترین مکتب سے لیکر توحیات شاہی فرامین، مذہبی مکتوبات اور جدید ترین فن مکتوب نگاری پر سیر حاصل بحث کی ہے اور اس کا بنچوڑ اس مقدمہ میں پیش کر دیا ہے کہ مقدمہ پڑھنے والا ذہنی طور پر کتاب پڑھنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ اس مقدمہ میں سید صاحب نے ہندی افادی کے فن و اسلوب پر اتنا کچھ

پیش کر دیا ہے کہ بعد کے لکھنے والوں کا اس پر قلم حد سلیمان سے آگے نہ بڑھ سکا۔
۵۔ مقدمہ گلستانِ ابجد | امجد حیدر آبادی صوفی منش بزرگ تھے۔ طغیانی موسیٰ میں ان کا مال و اسباب اور گھر بار لٹ گیا تھا۔ خانہ ماخراب حال زندگی میں ادب کے گلستاں سجائے انکو فن رباعی پر ید طولیٰ حاصل تھا۔ اخلاقی موضوعات پر انکی رباعیاں نہایت بلند مقام کی حامل ہیں۔ اردو ادب میں امجد اور رباعی لازم و ملزوم ہو گئے ہیں۔ چونکہ وہ صوفی تھے اور صوفیانہ اوراد و اشغال میں زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ اس لیے انہوں نے اوراد و اشغال کو جس طرح ”ذکر سحر گاہی“ بنالیا تھا، اس کی بازگشت ان کی رباعیوں میں صاف سنائی دیتی ہے۔ رباعیات کے علاوہ انہوں نے سعدی شیرازی کی گلستان کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس صفا سلیس اور آزاد ترجمہ پر مولانا سید سلیمان ندوی نے مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔
شمال و دکن آزادی سے قبل سیاسی سطح پر جس طرح ایک دوسرے سے مختلف رہے تھے ادبی سطح پر بھی یہ بنا فرت ہیں دکھائی دیتی ہے۔ شمال میں ”کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر“ کہہ کر دہلی کو حیدر آباد پر فوقیت دی گئی تھی تو دکن والوں نے بھی شمالی ادب کو اہمیت نہیں دی تھی لیکن مولانا سید سلیمان ندوی نے دکن کے اس ہیرے کی قدر کی، اس کو پرکھا، اس کی قیمت متعین کی اور یاقوت شیراز حضرت شیخ سعدی کے ہم پلہ اُسے گردانا۔ سید صاحب نے سعدی شیرازی اور امجد حیدر آبادی کی شخصیت اور ان کے کارناموں میں مطابقت و مماثلت تلاش کی، یہاں تک کہ بالآخر آپ نے لکھ دیا۔

”سعدی کی نظم و نثر دونوں کا ترجمہ مترجم نے نثر میں کر دیا ہے اور سعدی کی نظم کی جگہ

خود اپنی ہم معنی نظم فرد قطعہ یا رباعی کی صورت میں درج کی ہے اور اس طرح گلستان

سعدی گلستانِ ابجدی بن گئی ہے۔“

سید صاحب نے دعائیہ کلمات نے ساتھ اپنے مقدمہ کو ختم کیا ہے۔

اور جناب عبدالسلام فہمی کی تحقیقی کاوشیں قابل ستائش ہیں۔ آزاد بلغرامی کی بزرگی اور
نفیلت کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ایسے کتب خانے کے مالک تھے
جن میں پچیس ہزار جلد کتب تھیں۔ اس سلسلے میں حافظ احمد علی شوق رامپوری (م ۱۹۳۳ء)
کا یہ بیان دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”بلغرام میں مولوی غلام علی آزاد کا کتب خانہ بھی بڑی نمود کا تھا۔ مشہور ہے کہ پچیس ہزار
جلد تھیں۔ میں نے خود ان کی درگاہ کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر دسمبر ۱۸۹۸ء میں دیکھے۔
رہنے کا مکان سلامت ہے صرف تین الماریاں ردی سے بھری ہوئی پائیں جس میں دو
دو چار چار درجن مختلف کتابوں کے پرے ہوئے ہیں۔ دس بارہ عربی کے دیوان بھی
دیکھے جو عام طور پر ہندوستان میں نہیں ملتے“۔

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۴) عنوان سے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ایم اے کا تحقیقی مقالہ سپرد قلم کیا۔
۵ ڈاکٹر زیتون بیگم نے مکہ معظمہ یونیورسٹی سے ”غلام علی آزاد بلگرامی و تاثیر الادبی علی لفظ العربیہ“
کے موضوع پر ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹریٹ کا تحقیقی مقالہ سپرد قلم کر کے ڈگری حاصل کی لے جناب
عبدالمقصود الشلغامی نے دانش گاہ پنجاب لاہور سے ۱۹۷۴ء میں ”شعر غلام علی آزاد بلگرامی“
کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈگری حاصل کی لے جناب عبدالسلام
فہمی نے ۱۹۸۳ء میں ”غلام علی آزاد بلگرامی و ادب الفارسی“ کے موضوع پر ایک
کتاب اشاعت کے لیے تیار کی تھی مگر اس کی اشاعت کے بارے میں لاعلم ہوں لے
حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری : تاریخ کتب خانہ عالیہ دارالریاست
مصطفیٰ آباد عرف رام پور (قلمی) ص ۱۱ مخزن کتب خانہ رضا رامپور نمبر ۱۴۰ فہرست مخطوطات
اردو از مولانا عرشی ص ۲۶۹

آزاد بلغرامی کی عربی خدمات

از : ڈاکٹر سید حسن عباس۔ ایران

میر غلام علی آزاد بلغرامی (۱۱۱۶ - ۱۲۰۰ھ) عربی اور فارسی زبان و ادب میں یکساں
مہارت اور تسلط و عبور رکھنے والے بارہویں صدی ہجری کے ان مقتدر علماء و فضلاء ہند
میں ایک ہیں جن کی گرانقدر خدمات ہندوستانی مسلمانوں کے لیے باعث صدا افتخار ہیں۔
مولانا آزاد بلغرامی نے عربی اور فارسی میں گرانقدر خدمات انجام دی ہیں۔ دونوں زبانوں
میں شاعری کرتے تھے اور نظم و نثر میں کافی علمی۔ ادبی سرمایہ یا دگار چھوڑا ہے۔ صاحب
اتحاف النبلا نے ان کے عربی اشعار کی تعداد دس ہزار ابیات بتائی ہے۔ عربی زبان
و ادب میں مولانا آزاد بلغرامی کی عظیم خدمات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے جن میں ڈاکٹر زبید احمد،
ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی، جناب عبدالمنان، ڈاکٹر زیتون بیگم، جناب عبدالمقصود محمد الشلغامی

لے صدیق حسن خاں : اتحاف النبلا ص ۳۳۱ لے ڈاکٹر زبید احمد نے اپنی کتاب : THE CONTRI-
BUTION OF INDIA TO ARABIC LITERATURE LAHORE

۱۹۶۸ میں آزاد بلغرامی کی عربی زبان و ادب کی خدمات پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ مذکورہ کتاب عربی
اور اردو میں ترجمہ ہو چکی ہے۔ اردو ترجمہ پاکستان سے اور عربی ترجمہ بغداد سے شائع ہوا ہے لے ڈاکٹر
فضل الرحمن ندوی نے آزاد بلغرامی کی گرانقدر تصنیف سبحة المرجان فی آثار ہندوستان کی تصحیح و تفسیر کا
کام نہایت دلسوزی سے کیا اور علی گڑھ سے دو جلدوں میں شائع کیا لے جناب عبدالمنان نے آزاد بلغرامی کے
(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۵)

علاوہ ازیں مختلف تذکروں میں بھی آزاد بلگرامی کی علمی فضیلت عربی و فارسی میں ہمدات اور مذکورہ زبانون میں ان کی خدمات کا ذکر بڑے اچھے پیرایہ میں ملتا ہے۔ ان تذکرہ نویسوں نے ان کے علمی فضل اور کارہائے نمایاں کا کھلے دل سے اعتراف کرتے کے ساتھ ان کے اعلیٰ اخلاقی اور انسانی فضائل کا ذکر بھی کیا ہے۔ ان کی مشہور زمانہ کتاب ”سبحة المرحان فی آثار ہندوستان“ کا شہرہ سرزمین عرب میں بھی آنا ہی رہا جتنا کہ سرزمین ہند میں۔ مسقط کے امام نے اس کی تعریف کی ہے۔ یہ کتاب ہندوستان کے علاوہ مصر سے بھی شائع ہوئی ہے۔ اگر وہ شاعری میں خود کو ”حسان الہند“ کے لقب کا سرور گردانتے ہیں تو یہ حق بجانب بھی ہے:

چوں مدح رسول، کام من شد
حسان الہند، نام من شد
یا اگر یہ کہتے ہیں:

در ہند چوں طوطی خوشگون توان یافت
ہم حرف شدم چشم غزالان حرم را
آزاد از آن شعلہ کہ دارد سخن من
افروختہ ام شمع و چراغ آب و عم را
تو اسے شاعرانہ تعلق پر محمول نہیں کیا جاسکتا ہے۔

آزاد بلگرامی کے عربی کلام کے نمونے بھی جا بجا ملتے ہیں مثلاً نزہۃ الخواطر جلد ششم ص ۲۰۳ تا ۲۰۵؛ اتحاف النبلا ص ۳۴۱ تا ۳۴۵ اور خزائن عامرہ ص ۳۰ تا ۱۳۵۔ علاوہ ازیں ان کے چند مختصر دواوین شائع بھی ہو چکے ہیں جن کی تفصیل آئندہ سطور میں

۱۔ مولوی عبد الجبار ملکاپوری، محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن جلد ۱ ص ۲۸۳-۲۸۴ علامہ شمس بریلوی: مقدمہ ترجمہ آثار الکرام (اردو) ص ۹۰ مطبوعہ کراچی ۱۹۸۳ء آزاد بلگرامی: ہندوستان عامرہ

ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ عربی زبان میں مختلف موضوعات پر آزاد بلگرامی کی درج ذیل تالیفات و تصنیفات ملتی ہیں:-

۱۔ سبحة المرحان فی آثار ہندوستان [آزاد کی عربی میں سب سے مشہور کتاب

یہی ہے۔ جو ۱۱۳۰ھ/۱۷۱۷ء میں تالیف کی گئی۔ جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے اس کا موضوع ہندوستان سے متعلق ہے۔ یہ چار فصلوں پر مشتمل ہے:

فصل اول: تفسیر و احادیث میں ہندوستان کے بارے میں جو اشارے ملتے ہیں ان کے بیان میں۔

فصل دوم: علمائے ہند کے ذکر میں۔ اس فصل میں ۴۵ صاحب تصانیف علماء کا تذکرہ ہے منجملہ مصنف۔

فصل سوم: محاسن کلام کے بارے میں۔

فصل چہارم: عاشق و معشوق کے ذکر میں (فی بیان المعشوقات والعشاق)

پہلی فصل میں آزاد نے اپنا ایک مستقل رسالہ ”شہامۃ العنبر فیما ورنہ فی الہند من سید البشر“ کو شامل کیا ہے۔ انہوں نے یہ رسالہ ۱۱۶۲ھ میں آرکٹ میں لکھا تھا۔ فہرست کتب خانہ آصفیہ میں اس کا سال تالیف ۱۱۹۶ھ اور مقام تالیف ٹونک بتایا ہے جو درست نہیں ہے۔

دوسری فصل میں جن علماء کا تذکرہ آیا ہے۔ ان کی فہرست ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی

آزاد بلگرامی: سر و آزاد ص ۲۹۵؛ مطبوعہ لاہور ۱۹۱۳ء فہرست آصفیہ ۱/۴۹۳ نیز دیکھیں

کے شایع کردہ نسخے کے مطابق درج کی جا رہی ہے۔

- ۱۔ ابو حفص، ربیع بن صبیح السعدی البصری (ص ۶۳) ۲۔ ابو الفیض، فیضی الالبکری
- (ص ۱۱۷) ۳۔ احمد التائیسری (ص ۹۲) ۴۔ احمد بن عبداللہ الفاروقی السمرندی
- (ص ۱۲۳) ۵۔ احمد المعروف بہ ملا جیون الصدیقی الامیتوی (ص ۲۰۳) ۶۔ الہداد
- الجون فوری (ص ۱۰۵) ۷۔ امان اللہ بن نور اللہ بن حسین البناری (ص ۱۹۹) ۸۔
- الحسن الصفانی الاہوری (ص ۷۰) ۹۔ حمید الدین الدہلوی (ص ۷۳) ۱۰۔ سعد الدین
- الخیر آبادی (ص ۱۰۶) ۱۱۔ سعد اللہ السلونی (ص ۲۲۸) ۱۲۔ شمس الدین یحییٰ الاودی
- (ص ۷۲) ۱۳۔ شہاب الدین بن شمس الدین بن عمر الزاوی الدولہ آبادی (ص ۹۵)
- ۱۴۔ صیف اللہ البروجی (ص ۱۲۰) ۱۵۔ طفیل محمد بن شکر اللہ الحسینی الاترولوی البکرامی
- (ص ۲۳۰) ۱۶۔ عبد الجلیل بن احمد الحسینی الواسطی البکرامی (ص ۲۰۵) ۱۷۔ عبدالحق الدہلوی
- (ص ۱۳۱) ۱۸۔ عبد الحکیم السیالکوتی (ص ۱۷۰) ۱۹۔ عبدالرشید الجون فوری الملقب بہ
- شمس الحق (ص ۱۷۲) ۲۰۔ عبداللہ بن الہداد العثماني التلنبی (ص ۱۰۳) ۲۱۔ عبداللہ
- بن سالم البصری المکی (ص ۲۵۰) ۲۲۔ عبدالمقدر بن رکن الدین الشریح الکندی الدہلوی
- (ص ۵) ۲۳۔ عصمت اللہ السہارن فوری (ص ۱۳۸) ۲۴۔ علی بن احمد المہاشمی (ص ۹۷)
- ۲۵۔ علی بن احمد بن معصوم الدشکی الشیرازی (ص ۲۱۷) ۲۶۔ علی المتقی (ص ۱۰۶) ۲۷۔ غلام
- علی بن نوح الحسینی (مصنف) (ص ۲۹۸) ۲۸۔ غلام نقشبند بن عطاء اللہ الکنوی
- (ص ۲۰۱) ۲۹۔ قطب الدین السہالوی (ص ۱۹۳) ۳۰۔ قطب الدین شمس آبادی (ص ۱۹۶)

۱۔ آزاد بلگرامی: سبحة المرجان فی آثار ہندوستان، بکوشش: ڈاکٹر فضل الرحمن الندوی مطبوعہ

علی گڑھ ۱۹۷۶ء ۱۹۸۰ء (۲ جلدوں میں)

- ۳۱۔ قمر الدین الحسینی الاوزنق آبادی (ص ۳۶۲) ۳۲۔ محب اللہ البہاری (ص ۱۹۷) ۳۳۔
 - محمد بن عبد الجلیل الحسینی الواسطی البکرامی (ص ۹) ۳۴۔ محمد حیات السدی المدنی (ص ۲۴۳)
 - ۳۵۔ محمد زاید بن محمد اسلم الہروی الکاتبی (ص ۱۷۳) ۳۶۔ محمد طاهر الفتی (ص ۱۰۹) ۳۷۔ محمد
 - یوسف بن محمد اشرف الحسینی الواسطی البکرامی (ص ۲۵۷) ۳۸۔ محمود الفاروقی الجون فوری
 - (ص ۱۴۲) ۳۹۔ مسعود بن سعد بن سلمان اللہ پوری (ص ۶۳) ۴۰۔ معین الدین العزازی
 - الدہلوی (ص ۹۰) ۴۱۔ نظام الدین بن قطب الدین السہالوی (ص ۲۳۳) ۴۲۔ نور الحق
 - بن عبدالحق الدہلوی (ص ۱۳۱) ۴۳۔ نور الدین محمد صالح الاحمد آبادی (ص ۲۳۷) ۴۴۔
 - نور الہدی بن قمر الدین الاوزنق آبادی (ص ۲۸۸) ۴۵۔ وجیہ الدین العلوی الکجراتی (ص ۱۱۵)
- تیسری فصل محاسن کلام سے متعلق ہے اور ان صنایع و بدایع کے بیان میں ہے جنہیں
ہندوستانیوں اور خود مولف (آزاد بلگرامی) نے اختراع اور استخراج کی ہیں۔

چوتھی فصل، نایکا بھیدیا 'فی بیان المعشوقات والعشاق' سے متعلق ہے۔

ترجمہ فارسی سبحة المرجان (الف) مولانا آزاد بلگرامی نے اپنے دو شاگردوں

مہربان اورنگ آبادی اور شفیق اورنگ آبادی کی فرمائش پر سبحة المرجان کی دو تفصیلات

۱۔ سید شاہ عبدالقادر معروف بہ فخری تخلص بہ مہربان (۱۱۴۲ھ - ۱۲۱۳ھ) آزاد کے بہترین شاگردوں

میں تھے۔ انہوں نے آزاد سے کتب ادب و حدیث پڑھنے کے علاوہ شاعری میں ان ہی سے

اصلاح لی۔ مہربان تخلص بھی آزاد کا عنایت کردہ ہے۔ ان کو تصوف اور فلسفہ سے گہرا لگاؤ تھا۔

ادب و تصوف میں کئی کتابیں یادگار ہیں جن میں کچھ طبع ہو چکی ہیں اور کچھ غیر مطبوعہ ہیں۔

رجوع کریں: دور سالہ در نقد ادبی بکوشش ڈاکٹر سید حسن عباس شایع کردہ رام پور رضالائبریری

۱۹۹۷ء لکھی نرائن شفیق اورنگ آبادی (۱۱۵۸ھ - ۱۲۲۳ھ) کا شمار بھی آزاد کے اہم شاگردوں میں

(بقیہ حاشیہ ص ۲۱۰ پر)

[فصل سوم و چہارم] کا ۱۱۷۸ھ میں فارسی میں ترجمہ کیا اور اس کا نام 'غزلان الهند' رکھا۔ یہ نام تاریخی ہے اور اس سے ۱۱۷۸ھ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں۔

(ب) سبۃ المرجان کی پہلی اور دوسری فصلوں کا لفظی فارسی ترجمہ سید شمس الدین حسنی الحسینی بناری نے راجا ایسر پر ساد کی فرمائش پر کیا تھا۔ اس کا واحد نسخہ خدابخش لائبریری پٹنہ میں موجود ہے۔ نمبر ۷۵۳، تعلق خوش، تاریخ ترجمہ ۱۲۸۶ھ/۱۸۶۹ء، ۱۱۲ ورق بے

آغاز: "خدائی را کہ رب دو جهان است" ثنائی خارج از لفظ و بیان است

کند طی دادی حمد الہی کرا این زہرہ و تاب و توان است

انجام: "... و این ہر سہ کتاب تذکرہ شعرای ایران و توران و ہندوستان است و ردضۃ الاولیاء کہ در تذکرہ بعضی اولیا است و آثار الکرام تاریخ بلغرام ذکر کردم در او احوال و اولیای بلغرام و فضلا و شعرای آن را و سند السعادات در حسن خاتمہ بیادات و دیوان شعر و سائل دیگر"

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۹) ہوتا ہے اردو اور فارسی میں شاعری کرتا تھا اردو میں صاحب اور فارسی میں شفیق تخلص تھا۔ اس کا تخلص شفیق بھی آزاد کا عطیہ ہے۔ تذکرہ نویسی میں مہارت رکھتا تھا۔ اسکے کئی تذکرے ہیں جو اس کی شہرت کا باعث بنے۔ یہ تذکرے شایع ہو چکے ہیں۔ تذکروں کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی اس کی کئی تصانیف ملتی ہیں۔ ملاحظہ ہو راقم السطور کا مقالہ 'غزلان الهند' مطبوعہ خدابخش لائبریری جرنل شمارہ ۷۷-۷۸، راقم نے غزلان الهند کا متن کئی نسخوں کی مدد سے تصحیح کرنے کے بعد اشاعت کے لیے آمادہ کر لیا ہے۔

CATALOGUE OF THE ARABIC AND PERSIAN MSS. IN THE K. B. O. P. LIBRARY PATNA VOL VIII/7-8,

2ND EDITION 1993

ترجمہ اردو | سید شمس الدین حسنی الحسینی بناری (مترجم فارسی) نے اردو میں بھی ان دو فصلوں [فصل اول و دوم] کا لفظی ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام 'منظر آدم' رکھا، یہ نام تاریخی ہے اور اس سے ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۰ء کا سال برآمد ہوتا ہے۔ یہ ترجمہ مطبع نامی منشی نو لکھنؤ سے ۱۲۳ صفحات میں ۱۲۹۵ھ میں ہی شایع ہوا۔ مطبوعہ نسخہ کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی میں موجود ہے اور مجھے اس کا عکس جناب مشفق خواجہ صاحب کے توسط سے حاصل ہوا۔ اس عنایت کے لیے میں موصون کا شکر گزار ہوں۔

سبۃ المرجان کے ایڈیشن | یہ کتاب ہندوستان میں دومرتبہ اور مصر میں ایک بار زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔

۱۔ بمبئی، ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۶ء، ۲۹۸ صفحات، بار اول

۲۔ علی گڑھ، دو جلدوں میں، پہلی جلد ۱۹۷۶ء (مشتمل بر دو فصل - اول و دوم)

(اور دوسری جلد مشتمل بر دو فصل - سوم و چہارم) بہ تصحیح و مقدمہ اند ڈاکٹر

فضل الرحمن ندوی۔ ڈاکٹر ندوی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے اس کتاب کی تصحیح کا کام کیا تھا۔ دوسری جلد ۱۹۸۰ء میں شایع ہوئی تھی بخط نسخہ۔

۳۔ مصری ایڈیشن کا ذکر علامہ شمس بریلوی نے آثار الکرام کے اردو ترجمہ (از

مولانا شاہ محمد خالد میاں فاخری) کے مقدمہ میں کیا ہے۔ یہ ایڈیشن میری نظر سے نہیں گزرا ہے۔

بجملہ مرجان کے قلمی نسخے | اس مشہور و معروف کتاب کے متعدد قلمی نسخے دنیا کے مختلف

کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں جن میں سے کچھ درج ذیل ہیں:

• دہلی نیشنل میوزیم، بخط مولف لے

• لاہور، دانشگاہ پنجاب، شمارہ ARF II، نستعلیق، حسین بن محمد ۸۴۲۸

علوی، ۱۲۵۳ھ، ۳۹۲ ورق لے

• لکھنؤ، کتب خانہ ندوۃ العلماء، شمارہ ۱۷۹۵، نسخ عباس بن احمد سیانی، ۱۲۹۲ھ، بھوپال، ۳۳۲ ص لے

• حیدرآباد، کتب خانہ آصفیہ، شمارہ ۱۹، نسخ در فن تاریخ عربی،

• کلکتہ، کتابخانہ مدرسہ عالیہ، شمارہ ۸۸ (تلخیص)

• لندن، برٹش میوزیم لے

• مانچسٹر، کتابخانہ جان ریلاندس، شمارہ [۳۶۳] ۲۹۲۔

فرست نویس نے سہواً مولف کا نام ”جلال الدین آزاد“ لکھا ہے۔

جو درست نہیں ہے لے

لے اس کی اطلاع مجھے پروفیسر نثار احمد فاروقی صاحب سے حاصل ہوئی ہے۔ موصوف نے یہ بھی بتایا کہ

یہ وہی نسخہ ہے جسے آزاد بلغرامی نے مستط کے امام کے پاس بھیجا تھا، اس پر انکے دستخط بھی موجود ہیں۔

QAZI ABDUL NABI KAUKAD: HANDLIST OF ARABIC MAN-

USCRIPTS IN THE PUNJAB UNIVERSITY LIBRARY P-290, LAHORE

۱۹۸۲ء فرست نسخہ ہای خطی عربی کتابخانہ ندوۃ العلماء، لکھنؤ، جلد ۳ ص ۶۱۵، مطبوعہ مرکز تحقیقات

فارسی درہند، خانہ فرہنگ ایران، دہلی نو ۱۳۰۶ھ لے فرست آصفیہ ۱۹۸/۱ لے جلد ۳ ص ۱۰۲۲

• ب و ۵۵ اب لے A. MINGANA, D.D: CATALOGUE OF THE ARABIC MSS

IN THE JOHN RYLANDS LIBRARY, P. 462, MANCHESTER, 1934-

• علی گڑھ، مولانا آزاد لائبریری، ذخیرہ احسن مارہروی، شمارہ ۷۹، نستعلیق ۹۵۳-۱

بخش، ۳۰۶ ص۔

• پٹنہ، کتابخانہ خدا بخش، شمارہ ۸۱۰، نسخ، ۱۹ویں صدی، ۳۱۶ ورق لے

• پٹنہ، کتابخانہ خدا بخش، شمارہ ۸۱۱، نسخ، ۱۱ شوال ۱۱۸۰ھ/۱۷۶۷ء، ۳۹ ورق لے

۲۔ ضو الدرداری شرح صحیح البخاری | مولانا آزاد نے کتاب الزکات تک صحیح بخاری کی

شرح لکھی تھی۔ انہوں نے یہ شرح حرمین شریفین کے قیام کے زمانے میں یعنی ۱۳۵۱ھ

میں لکھی۔ وہ اس وقت حج کے لیے وہاں گئے ہوئے تھے لیکن تاخیر سے پہونچے پر مناسک

حج ادا نہ کر سکے تو پھر وہیں مقیم ہو گئے تاکہ آئندہ سال حج سے مشرف ہو سکیں۔ اس درمیان

انہوں نے وہاں شیخ عبدالوہاب طنطاوی اور شیخ محمد حیات سندھی سے حدیث و تفسیر اور

دیگر علوم دینیہ کی تحصیل کی۔ مذکورہ رسالے میں شرح کے ہمراہ متن بھی ہے۔ اس کا

واحد قلمی نسخہ کتابخانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں موجود ہے۔ نمبر ۳۶۳، نستعلیق، بخط مصنف،

۱۱۵۱، ۳۶۹ صفحات، ۲۳ سطریہ

نواب صدیق حسن خاں بھوپالی صاحب ابجد العلوم نے نسخہ مولف کو دیکھا تھا۔

حکیم عبدالحی صاحب نزہۃ الخواطر نے بھی نواب صاحب کے صاحبزادے سید نور الحسن

کے کتب خانے میں اس نسخہ کو دیکھا تھا۔ علاوہ ازیں نواب صدیق حسن خاں نے اپنی

کتاب ”الحطۃ فی ذکر الصحاح الستہ“ میں آزاد کے اس رسالے کا ذکر کیا ہے۔

لے و لے فرست کتابخانہ خدا بخش پٹنہ ۱۵۸/۱۲-۱۵۷، مفتاح الکنوز ۲۰۱/۳ مفتاح الکنوز میں

نمبر ۳۶۳، نستعلیق، ۱۳ویں صدی اور ورق ۱۹۵ لے ہے، مرتبہ سید اطہر شہر مطبوعہ یونین پریس پٹنہ ۱۹۶۵ء

کے فرست نمبر ۱۱۶/۳ از سید احمد ص ۳۰۴ لے الحطۃ فی ذکر الصحاح الستہ ص ۲۲۷، مطبوعہ اسلامی

ایڈیٹی لاہور، ۱۳۹۰ھ/۱۹۷۷ء۔

۳۔ شفا را لطیف فی اصلاح کلام ابی الطیب المتنّی | آزاد بلگرامی نے اس رسالے میں مشہور عرب شاعر المتنّی کے کلام میں معانی و بیان کی فروگزاشتوں کی نشاندہی کی ہے اور بسا اوقات اصلاح بھی کی ہے۔ اس کا سال تالیف ۱۱۹۶ھ ہے۔ یہ رسالہ بھی اپنی نوعیت کا نہایت اہم رسالہ ہے۔ ظاہر ہے متنّی جیسے شاعر کی فروگزاشتوں کی نشاندہی آزاد جیسا با کمال ہی کر سکتا تھا۔ اس رسالے کے متعدد قلمی نسخے درج ذیل کتب خانوں میں ملتے ہیں:

● حیدرآباد، کتب خانہ آصفیہ، شمارہ ۱۱۳ درمن دواوین عربی۔

● حیدرآباد، کتب خانہ سید علی حسین بلگرامی لے

● حیدرآباد، سالار جنگ میوزیم لے (۲ نسخے)

● لکھنؤ، کتابخانہ ندوۃ العلماء، شمارہ ۱۳۵۵، نستعلیق، سید نور الحسن قنوجی

۵۰ ص، ۲۵ سطر لے

پروفیسر شاد احمد فاروقی نے سالار جنگ کے مذکورہ دونوں نسخوں کی مدد سے اس رسالے کے متن کی تصحیح کی ہے اور اپنے مفید حواشی سے مزین کر کے مجلہ ثقافت اہند (دہلی) جلد ۳۵ شمارہ ۳/۳ اور جلد ۳۶ شمارہ ۲/۱ میں شایع کیا ہے۔ ابھی پورا

HAZIR AHMAD: NOTE ON IMPORTANT ARABIC AND

PERSIAN MSS. FOUND IN VARIOUS LIBRARIES IN INDIA

JOURNAL OF ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

1917, NEW SERIES VOL. XIII P.C. XXXIS، مجلہ منادی دہلی،

جلد ۶۷ شمارہ ۵/۴، ۱۹۹۲ء لے فہرست ندوہ ۳/۳۳۳۔

رسالہ طبع نہیں ہو سکا ہے لیکن امید ہے کہ بہت جلد کتابی صورت میں منظر عام پر آجائے گا۔

۴۔ شامۃ العنبر فی ما ورد فی العند من سید البشر | مولف نے اس مختصر رسالے میں ان احادیث کو جمع کر دیا ہے جو ہندوستان سے متعلق ہیں۔ آزاد سے پہلے کسی ہندوستانی نے بھی اس پہلو پر توجہ نہیں دی تھی۔ انہوں نے ۱۱۶۲ھ میں آرکٹ میں اسے تالیف کیا اور سبۃ المرجان میں شامل کیا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ میں اس رسالے کے تین نسخے ملتے ہیں نمبر ۸۵۳ - ۸۵۴ اور ۸۵۹ ہیں۔

ایک اور نسخہ کتابخانہ حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف احمد آباد میں ہے جس کا نمبر ۱۹۷ ہے۔ یہ نسخہ خط نسخ میں مورخہ ۶ ذی قعدہ ۱۲۲۳ھ کل ہے۔ اس کی کتابت بندر سورت میں ہوئی ہے۔ اس میں ۷۵ ورق ہیں لے

۵۔ مثنوی منظر البرکات | مولانا آزاد بلگرامی نے مثنوی مولانا روم کی تقلید میں عربی میں سات دفتروں میں یہ مثنوی تالیف کی اور دعوا کیا ہے کہ ان سے پہلے کسی نے بھی بحر خفیف میں مزدوجہ نہیں کہا ہے۔ اس مثنوی میں انہوں نے فلسفیانہ، شکرانہ اور عارفانہ افکار کو مثنوی مثنوی کی طرح مختصر حکایتوں اور داستانوں نیز تمثیلوں کی شکل میں پیش کیا ہے۔ اس مثنوی کا تعارف کراتے ہوئے ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی نے

مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ دسمبر ۱۹۶۷ء کے شمارے میں نہایت عمدہ مقالہ سپرد قلم کیا تھا۔ انہوں نے اپنے مذکورہ مقالے میں علی گڑھ کے نسخے کو متعارف کرایا ہے مثنوی

لے حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف کتب خانہ: عربی، فارسی، اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست، جلد دوم،

ص ۱۵۲۔ ناشر محمد بھائی ٹوپی والا، سکریٹری درگاہ شریف ٹرسٹ احمد آباد ۱۹۹۳ء۔

منظر البرکات کو آزاد نے ۱۱۹۳ھ سے ۱۱۹۶ھ کے دوران مکمل کیا۔

واضح رہے کہ آزاد نے ابتدا میں اسے چار دفتروں میں تالیف کیا تھا۔ مگر بعد میں اپنے پوتے امیر حیدر بن نور الحسن کی فرمائش پر تین دفتروں کا اضافہ کیا۔ جن کی تفصیل یہ ہے:

دفتر اول: سال تالیف ۱۱۹۳ھ/۱۷۷۹ء اورنگ آباد میں، ہمدت ایک سال
دفتر دوم: " ۱۱۹۴ھ/۱۷۸۰ء حیدر آباد میں تقریباً ۵ ماہ کے دوران
دفتر سوم و چہارم: اورنگ آباد میں جمادی الآخرہ ۱۱۹۵ھ میں شروع کیا اور شعبان ۱۱۹۵ھ میں مکمل کیا۔

دفتر پنجم ششم و ہفتم: سال تالیف ۱۱۹۶ھ/۱۷۸۲ء۔

دفتر اول میں حمد نہیں ہے لیکن دیگر تمام دفتروں میں حمد موجود ہے اور ہر دفتر کے آخر میں ایک خاتمہ بھی ہے۔

یہ مثنوی ابھی غیر مطبوعہ ہے اور اس کے قلمی نسخے درج ذیل کتب خانوں میں موجود ہیں:

• حیدر آباد، کتب خانہ آصفیہ، بخط مولف۔

• مانچسٹر، کتابخانہ جان ریلاندس، ۳۸۱ الف (از ص ۳ ب - ۱۷۴۳ الف)

• یہاں منظر البرکات لکھا گیا ہے جو درست نہیں ہے۔

• کتابخانہ پرنسٹن۔

• لے تاموس العلوم ستون ۳۶ کے فرست مخطوطات عربی کتابخانہ جان ریلاندس مانچسٹر ص ۸۵۶۔

فرست مخطوطات عربی کتابخانہ پرنسٹن ۱۹۲۸ء بہ نقل از تذکرہ نویسی فارسی در ہندوستان از ڈاکٹر علی رضا نقوی ص ۲۷۰، مطبوعہ تہران ۱۹۶۳ء۔

• علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، کتابخانہ مولانا آزاد، ذخیرہ احسن مارہروی، شمارہ ۱/۸۹۱، نستعلیق خوش، محمد قاسم علی، ۱۳۰۲ھ، ۳۶۸ ورق ۱۱۱۹ تا ۳۷۵ ورق قصیدہ

مرآۃ الجمال]

• علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، کتابخانہ مولانا آزاد، ذخیرہ حبیب گنج، شمارہ مسلسل

۷۴۴، شمارہ نسخہ ۳۰/۳۰، H. G. ۳۰، نستعلیق، ذوالفقار احمد ابن سید ہمت علی نقوی

بھوپالی، ۱۲۸۷ھ/۱۸۷۰ء، مقابلہ شدہ در ۱۲۹۷ھ/۱۸۷۹ء، ۱۲۲ ورق

• لکھنؤ، کتابخانہ ندوۃ العلماء، شمارہ ۵۰۳۰/۳۰۔

• پٹنہ، کتابخانہ خدائش، شمارہ ۲۶۳۱، از ورق ۱ الف تا ۱۲۷ ب۔ اس نسخہ

کے آخر میں ورق ۱۲۸ الف سے ۱۳۲ ب تک مرآۃ الجمال ہے۔

۶۔ دوادین عربی عربی زبان میں آزاد کے دثنو دوادین ہیں۔ ان دوادین کا دو

انتخاب تیار کیا گیا۔ ۱۔ السبعہ السیارہ۔ نواب صدیق حسن خاں کے لیے اور دوسرا

M. M. Qaiser: DESCRIPTIVE CATALOGUE OF ARABIC MSS. ۱

OF HABIBGANJ COLLECTION MAULANA AZAD LIBRARY ALIG.

ARH, P. 337, ALIGARH. 1993۔ کے فرست ندوہ ۲/۶۵۳ کے فرست کتابخانہ خدائش۔

پٹنہ ۱۵۱/۲۳-۱۳۸؛ مفتاح الکنوز ۱/۲۰۶، شمارہ ۱۸۳۸ کے تحت منظر البرکات کا سنہ کتابت

سنہ ہزار لکھا گیا ہے جو درست نہیں ہے کہ نواب صدیق حسن خاں، اتحاف النبلا ص ۳۳۱۔ نواب

صدیق حسن خاں لکھتے ہیں:

ما ہفت دیوان عربی سبھی بہ سبع سیارہ، و در وی قصاید، مستزاد و مردف و مزدوم

و ترجیع است کہ بیچ شاعری قبل ایشان این چنان نظم کردہ و ہرگز از اہل ہند بہ

(بقیہ حاشیہ ص ۲۱۸ پر)

مختارات دیوان آزاد کے نام سے ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء میں مطبع آسی لکھنؤ سے شایع ہوا۔
السیدہ السیادہ کا مخطوطہ بخط آزاد کتابخانہ نور الحسن ابن نواب صدیق حسن خاں لکھنؤ میں
تھا۔ صاحب نزہۃ الخواطر نے اس دیوان کو کتابخانہ نور الحسن لکھنؤ میں دیکھا تھا۔
آزاد کے یہ دو ادب مختلف اوقات میں مختصر جزو کی صورت میں شایع بھی ہوئے
ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

الديوان الاول : مطبع كنز العلوم حيدرآباد دکن سے شایع ہوا۔ تعداد

صفحات ۶۱۔ سال تالیف ۱۱۸ھ۔

الديوان الثاني : مطبع لوح محفوظ حيدرآباد دکن سے، تعداد صفحات ۵۸،

سال تالیف ۱۱۸ھ۔

الديوان الثالث : مطبع كنز العلوم حيدرآباد دکن سے، تعداد صفحات ۳۸،

سال تالیف ۱۱۸ھ۔

الديوان الرابع : ۱۱۹۰ھ (غالباً سال تالیف ہے)

(بقیہ ماہنامہ ص ۲۱۷) سماعت نمبر ۱۰۰ اور ایک دیوان عربی باشندہ تاج بہب دیوان چہریدہ دہری

دو ادب در مدح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم معانی کثیرہ نادرہ ایجاد فرمودہ کہ مثل آن

بچ کی را از شرای مطلقین و فصحا تشہیقین بیستہ نگشتہ، دی حسان ہند است۔

(اتحاد النبلا ص ۳۲۱) Nazia Ahmad, J. R. A. S. B. New Series,

Vol. XIII P. C. XXXII, 1917 WASAHAT HUSAINI, J. R. A. S. B. Vol II No 2.

۱۹۳۶ء مولانا عبدالحی: نزہۃ الخواطر ۲۲/۶ء ڈاکٹر جمیل احمد: حرکتہ التالیف باللغۃ العربیہ

فی الاقالیم الشامیہ المندی ص ۱۳۲ مطبوعہ وزارتہ الثقافۃ والارشاد القومی، دمشق ۱۹۷۷ء

الديوان الخامس والديوان السادس والسابع : ۱۱۹۳ھ یہ بھی

غالباً سال تالیف ہے

الديوان الثامن : اس دیوان کا مخطوطہ کتابخانہ مکتبہ شیخ الاسلام عارف

حکمت مدینہ منورہ میں موجود ہے۔ اس کی تاریخ ۹۰۹ھ بتائی گئی ہے جو صحیح نہیں ہے، ۵۵۵ھ

الديوان التاسع معروف بہ "تحفۃ الثقلین" : مطبع نورالانوار، آرہ (بہار)

سے ۱۲۹۳ھ میں شایع ہوا۔ اس دیوان کا مخطوطہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، کتابخانہ مولانا آزاد

میں موجود ہے نمبر ۷۷ ع ۸۹۲/۲۹۸ ع ۱/۷۔

الديوان العاشر : دیوان نغم اور دہم کے نسخے ذخیرہ سبحان اللہ علی گڑھ

میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ دیوان آزاد کے کچھ نسخے درج ذیل کتب خانوں میں بھی

ملتے ہیں۔

● حیدرآباد، کتابخانہ آصفیہ، شمارہ ۱۰۹

● رام پور، کتابخانہ رضا، شمارہ ۹، نستعلیق، ۲۹۸ ورق، بہ نام دیوان آزاد

در اول شرح قصیدہ نونیہ، ناقص الطرفین

● پٹنہ، کتابخانہ خدابخش، شمارہ ۳۳۷، نستعلیق، ۱۲ ویں صدی، ۲۰۰ ورق

● پٹنہ، کتابخانہ خدابخش، شمارہ ۳۹۵۹، نسخ، ۱۱۷۰ھ، ۵۶ ورق، بہ نام

الحوالہ سابق حرکتہ التالیف الخ لے نسخہ ہائے خطی دفتر پنجم دانشگاہ تہران ص ۳۹۲، معارف

اعظم گڑھ ج ۱۸ ص ۳۳۹ لے ڈاکٹر جمیل احمد: حرکتہ التالیف باللغۃ العربیہ... ص ۱۳۲،

نیز رجوع کریں: زبید احمد ص ۳۸۲ و مقدمہ سبتہ المرجان از فضل الرحمن ندوی ص ۱۱ (بہ زبان انگریزی)

کہ فرست کتب عربی موجودہ کتابخانہ ریاست رامپور رضا جلد اول ص ۸۶ مطبوعہ رامپور ۱۹۰۲ء مفتاح الکونین

”دیوان و قصائد غلام علی آزاد بلگرامی“، ورق آخر بخط آزاد لے

● ایران، تہران، کتابخانہ مرکزی دانشگاه تہران، شماره ۵۴۵ (فہرست نشدہ)

● لندن، برٹش میوزیم، شماره ۸۲۶۹ ۵۸ (فہرست نشدہ)

۷۔ تسلیۃ الفواد فی قصاید الازاد | یہ آزاد کے چند قصاید کا مجموعہ ہے۔ اس کا مخطوط کتابخانہ عارف حکمت مدینہ منورہ میں موجود ہے۔ (رجوع کریں؛ زبید احمد ص ۲۴۹)

۸۔ مرآۃ الجمال | ایک سو پانچ اشعار پر مشتمل ایک عربی نظم ہے جس میں آزاد نے معشوق کے سراپا کی خوبیوں کا بیان کیا ہے۔ انہوں نے یہ نظم ۱۱۸۷ھ/۱۷۷۳ء میں لکھی۔ اسٹوری نے بھی اس نظم کا تذکرہ کیا ہے لیکن اس نے آزاد کی ایک فارسیثنوی کو جس کا عنوان ’سراپائے معشوق‘ ہے اور اس میں بھی آزاد نے معشوق کے سراپا کی تعریف بیان کی ہے اور مرآۃ الجمال کو ایک ہی سمجھا ہے جبکہ یہ دو الگ زبانوں میں ہیں۔

واضح رہے کہ مولانا مآثر آگاہ مدراسی (۱۱۵۸-۱۲۲۰ھ) نے بھی مرآۃ الجمال کے نام سے سراپائے معشوق کی تعریف میں ایک ثنوی ۱۱۰۵ اشعار کی کہی تھی اور اسے آزاد بلگرامی کو بھیجا تھا۔ آزاد نے اس پر اظہار رائے کیا تھا۔ یہ ثنوی دیوان آگاہ کے ساتھ شامل ہے اور اس کا نسخہ سالار جنگ میوزیم میں موجود ہے نمبر ۲۸۶-۲۵۸ A.N.M. ہے۔

۹۔ مفتاح الکونز ۳/۱۲۹ لے اسٹوری: جلد اول حصہ دوم ص ۸۶۲؛ زبید احمد نے تفصیل سے اس ثنوی کے محاسن بیان کیے ہیں ص ۲۵۰-۲۵۴؛ برائے نسخہ ہای خطی رک ہے؛ فہرست کتابخانہ خدائش ۲۳/۱۵۰ و علی گڑھ ذخیرہ احسن مارہروی کے برائے شرح احوال آگاہ رک ہے؛ نتائج الانکار ص ۹۳-۹۴؛ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۸۸؛ لغتنامہ دہلی آگاہ ص ۱۳۹؛ شمع انجمن ص ۶۹؛ مولانا مآثر آگاہ از علیم صبا نویدی (اردو)

۹۔ کشکول | مختلف مضامین پر مشتمل اس کشکول کا قلمی نسخہ کتابخانہ آصفیہ حیدرآباد میں بعنوان محاضرات عربی موجود ہے۔ اکثر بخط مولف ہے لے

۱۰۔ الامثلة المتشعبة من القریحة | اس کا ذکر معجم المؤلفین جلد ۷ ص ۳۲۔

۱۱۔ ایضاح المکنون جلد ۱ ص ۱۲۶-۳۸۳؛ ہدایۃ العارفین جلد ۷ ص ۷۷ اور فہرست دارالکتب المصریہ جلد ۳ ص ۱۸۱ و جلد ۵ ص ۲۱۴ پر آزاد کی تالیف کے طور پر آیا ہے

۱۱۔ قصیدۃ ہمزائیہ | اس کا مخطوطہ کتابخانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں موجود ہے شماره ۱۳۹۶، نسخ، ص ۴ لے

۱۲۔ اوج الصبا فی مدح المصطفیٰ لے | حضرت پیغمبر اکرم (ص) کی مدح میں اس قصیدے کا مخطوطہ کتابخانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں ہے۔ شماره ۱۳۲۳، نستعلیق ۹۶ ص۔

۱۳۔ نصاب القصیدۃ فی التغزل | اس کا ذکر ڈاکٹر جلیل احمد نے اپنی کتاب حرکت التالیف باللغة العربیة ... ص ۱۳۵ پر کیا ہے۔

۱۴۔ مکتوبات حضرت مجدد | آزاد نے شیخ مجدد سرہندی کے بعض خطوط کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ اس کا ذکر حیات جلیل جلد دوم ص ۱۷۵ پر ملتا ہے لے

لے فہرست آصفیہ ۲/۴۹۴ لے فہرست ندوہ ۳/۶۲۲ لے ایضاً ۳/۶۳۸ لے مقبول احمد صدیقی: حیات جلیل مطبوعہ الہ آباد ۱۹۲۹ء (اردو) دو جلد در یک مجلد۔

اخبار علمیہ

گزشتہ دو دہائیوں سے بنگلور کے مولانا شہاب الدین ندوی قرآن مجید اور سائنس کے موضوع پر عمدہ مفید اور پُر از معلومات مقالات و مضامین لکھنے میں مصروف ہیں ان کی تصنیفات کی تعداد بھی کم نہیں، ان کے دائرہ تحریر میں بعض فقہی اور معاشرتی مسائل مثلاً زکوٰۃ، بیع مرابحہ، اسلامی بینک، کاری، نکاح، طلاق اور تعدد ازواج وغیرہ بھی شامل ہیں لیکن ان کا اصل کارنامہ قرآن مجید کے پس منظر میں بعض جدید سائنسی تحقیقات و خیالات کا مطالعہ و تجزیہ ہے نباتات، نظریہ ارتقاء، تسخیر کائنات، فطرت اور کلوٹنگ پر ان کی تحریریں قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں، انہوں نے بنگلور میں خاص ان مقاصد کے پیش نظر علماء میں فرقانیہ اکیڈمی قائم کی تھی جس نے خاصی ترقی کر لی ہے، اسکے کتب خانہ میں تیس ہزار سے زیادہ کتابیں جمع ہو چکی ہیں اکیڈمی کے رفقاء بھی ہیں جو تحقیق و ترجمہ میں متہمک ہیں، حال ہی میں اکیڈمی کی جانب سے متعدد کتابیں اور رسالے موصول ہوئے، ان میں قرآن اور نظام فطرت، قرآن عظیم کا نیا معجزہ، سائنسی میدان میں مسلمانوں عروج و زوال، خلافت ارض کے لیے سائنس اور ٹیکنالوجی کی اہمیت، اسلامی نکاح، جینز ایک سماجی فتنہ اور تعلیم نسواں وغیرہ شامل ہیں مزید خوشی کی بات یہ ہے کہ ان میں متعدد کتابوں کے ترجمے عربی اور انگریزی میں ہو چکے ہیں، انگریزی مطبوعات کا مقصد غیر مسلموں اور غیر اردو داں طبقہ میں اسلامی علوم و نظریات کی تبلیغ ہے، غیر مسلموں میں

ان کو مفت تقسیم کیا جاتا ہے اس کے لیے اکیڈمی کو اعلیٰ تعلیم یافتہ غیر مسلموں کے پتے مطلوب ہیں، قارئین معارف سے بھی تعاون کی درخواست ہے، پتہ یہ ہے:

فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، 82 FIRST STAGE B.T. MISTRODS 10TH MAIN

بنگلور 560029

پاکستان کے ادارہ مقتدرہ قومی زبان کی خدمات کا ذکر ان صفحات میں برابر کیا جاتا ہے، عرصہ ہوا اس نے اپنی چند مطبوعات کا ایک سٹ بطور تحفہ دارالمصنفین کو پیش کیا تھا، ان مطبوعات کی خوبی یہ ہے کہ یہ اردو زبان و ادب کے بعض جدید مسائل سے متعلق ہیں، مثلاً سائنسی علامات، ترقیات اور ہندسے، زیر ملازمت ٹائپ کاروں اور مختصر نویسیوں کے رجحانات، سفارشات، املا اور موزاوقات، اردو زود نویسی کا ارتقاء بعض کتابیں دراصل سروے رپورٹ ہیں لیکن یہ حد درجہ مفید معلومات پر مشتمل ہیں جیسے انگریزی ذریعہ تعلیم کے پرائیویٹ ادارے، عوامی نمائندے اور قومی زبان اسلام آباد کی خواتین اور قومی زبان اور خواتین میں عادات مطالعہ، ان نسبتاً مختصر حجم کتابوں کی اہمیت کا اندازہ مطالعہ سے ہی کیا جاسکتا ہے، اردو زود نویسی کے موضوع پر اردو میں ایک دو نامکمل کتابوں یا چند مضامین کے علاوہ کچھ اور نہیں لکھا گیا مقتدرہ کی کتاب میں اس کی جامع تاریخ کے علاوہ نفس موضوع پر ایسا مواد فراہم کر دیا گیا ہے جو اس شعبہ سے وابستہ افراد کے لیے بڑا کارآمد ہے، املا اور موزاوقات کی سفارشات بھی محنت اور سلیقہ سے پیش کی گئی ہیں اور الف مقصورہ، الف لام اور عربی مرکبات نون غنہ، تنوین، ہائے مخلوط اور واؤ وغیرہ الفاظ کے متفقہ املا کی جانب رہنمائی کی گئی ہے جس سے املائی انتشار کی ناگوار صورت حال کے ختم ہونے میں یقیناً مدد

ملے گی، سروے رپورٹیں بھی بڑی دلچسپ ہیں، خصوصاً پاکستان کے لسانی پس منظر میں عوامی اداروں میں اردو کے اثر و نفوذ کا بھی اندازہ ہوتا ہے مقتدرہ قومی زبان کی یہ مساعی یقیناً قابلِ قدر اور لائقِ تحسین و آفرین ہیں، ہم اس تحفہ کے لیے بھی مشکور ہیں۔

حال ہی میں سعودی عرب کی وزارتِ شئونِ اسلامیہ کے ادارہ مرکزِ البحوث والدراسۃ الاسلامیہ کا جدید علمی مجلہ "دراسات اسلامیہ" موصول ہوا، مرکزِ البحوث چند سال پہلے ریاض میں قائم ہوا تھا، اس کے مقاصد میں علمی و تحقیقی مضامین کے ذریعہ اسلام کے پیغام کی اشاعت، دوسرے فرق و مذاہب اور ہم عصر فکری تحریکوں کا تجزیہ، عالمی سطح پر مسلم معاشرہ کی پیش رفت کا جائزہ وغیرہ موضوعات شامل تھے، اب ان مقاصد کی عملی شکل زیرِ نظر شمارہ کے قالب میں موجود ہے، یہ اولین شمارہ قریب تین سو صفحات میں افتتاحیہ بحثِ دراسات، تقریر و ندوات اور عروض و مراجعات کے ابواب میں منقسم ہے، مضامین میں مستشرقین کے مقالات، سودان کے ایک علاقہ میں عیسائی مشنریوں کا فتنہ اور ازبکستان کے مسلمان کے علاوہ الامامۃ فی الصلوٰۃ وسیلہ من وسائل الدعوة الی اللہ کے عنوان سے مفصل مقالہ بھی ہے ایک اور مضمون سحر اور جن کے موضوع پر ہے مطبوعہ جدیدہ پر انتقاد و تقریط کا گوشہ زیادہ جاذبِ نظر آیا، اس میں چار اہم کتابوں پر تبصرے شامل ہیں، طباعت اور کاغذ کی عمدگی توقع کے مطابق ہے مجلہ کی مجلسِ علمی اور ادارہ تحریر میں دوسرے فضلاء عرب کے ساتھ مدرسۃ الاصلاح اور ندوہ کے فاضل ڈاکٹر اجل ایوب اصلاحی کا نام ہمارے لیے باعثِ فخر و مسرت ہے۔

معارف کی ڈاک

سنسکرت زبان کی لغوی برتری

کھیری لکھنم پور

۳ اگست ۱۹۹۸ء

مکرمی! السلام علیکم۔

ماہنامہ "معارف" جولائی میں جناب گوردیال سنگھ مجذوب کا ایک مضمون بہ عنوان بالا شائع ہوا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ دنیا کی تمام دوسری زبانیں سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔

آئیے ذرا اس مضمون مجذوب کا سرسری جائزہ لیں اور دیکھیں یہ جناب موصوف کا دعویٰ کہاں تک صحیح ہے۔ (خط کشیدہ الفاظ غور طلب ہیں) فرماتے ہیں:

"کہا جاتا ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کے دو بیٹے تھے، ایک کا نام حام اور دوسرے کا سام تھا چنانچہ دنیا بھر کی تمام زبانیں انہیں کے نام پر سامی اور حامی زبانوں کے نام سے موسوم ہوئیں۔"

اس سلسلہ میں خاکسار راقم سطور نہایت ادب سے عرض کرتا ہے کہ حضرت نوح کے پانچ بیٹے تھے۔

۱۔ سام: جسے پدر عرب کہا جاتا ہے۔

۲۔ یافث: جسے پدر روم کہا جاتا ہے۔

۳۔ حام : جسے پدر حبش کہا جاتا ہے۔

۴۔ کنعان : یہ طوفان نوحؑ میں ہلاک ہو گیا تھا۔

۵۔ عابر : اس کا طوفان سے پہلے انتقال ہو چکا تھا۔

تاریخ دانوں نے ایک سیٹے کا اور نام لکھا ہے، بوناظر

بہر حال تولید و تناسل کا سلسلہ سام، یافت اور حام سے شروع ہوا۔

مجدوب صاحب سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہتے ہیں :

”.... سامی زبانوں میں عربی اور عبرانی زبانیں آتی ہیں جو مشرق وسطیٰ کے ممالک

میں مروج ہیں، یہ زبانیں دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہیں اگرچہ فارسی، پشتو

اور سندھی وغیرہ جیسی چند اور زبانیں بھی دائیں سے بائیں جانب لکھی جاتی ہیں تاہم

ان زبانوں کا بھی ماخذ سنسکرت ہے مگر بعد میں سیاسی اقتدار اور سامی زبانوں

کے غلبہ کی وجہ سے یہ بھی دائیں سے بائیں جانب لکھی جانے لگیں۔“

حضرت مجذوب کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ پہلے فرمایا کہ ”فارسی، پشتو وغیرہ دائیں

سے بائیں جانب لکھی جاتی ہیں“ اور پھر اسی بات کو دہراتے ہیں کہ سیاسی اقتدار اور سامی

زبانوں کے غلبہ سے یہ بھی دائیں سے بائیں جانب لکھی جانے لگیں۔ غالباً مجذوب صاحب

کی تحقیق یہ ہوگی کہ پہلے پشتو، فارسی، سندھی وغیرہ بائیں سے دائیں طرف لکھی جاتی تھیں

اور بعد میں غلبہ متذکرہ بالاک کی وجہ سے دائیں سے بائیں جانب لکھی جانے لگیں۔

اب اس کی توضیح صرف مجذوب صاحب ہی کر سکتے ہیں۔

ہاں ایک بات اور توضیح طلب ہے کہ حضرت نوحؑ کی زبان کیا تھی اور ان کے

بیٹوں حام اور سام کی زبانیں کیا تھیں! میرے خیال میں حضرت نوحؑ نے سام کی

پرویش کی اور ان کو سکھایا پڑھایا اور حضرت کی بیوی نے حام کو سکھایا پڑھایا،

میاں بیوی دونوں کی زبانیں علیحدہ علیحدہ ہوں گی۔ مجذوب صاحب ہی اس گتھی کو

سلجھا سکتے ہیں۔

خیر آگے چلے کہتے ہیں :

”چونکہ سنسکرت زبان علمی و دینی ہونے کے باوجود سیاسی اقتدار سے محروم ہونے

کی وجہ سے ہندوستان میں بعد میں رواج دیا گیا اور یہ زبان مردہ ہو کر رہ گئی۔“

یعنی مسلمانوں کی آمد کے بعد سے یہ زبان مردہ ہو گئی۔ میں پوچھتا ہوں کہ یہ زبان

زندہ کب تھی۔ زندہ زبان وہ ہوتی ہے جو ہر کہ دمہ بولے۔ سنسکرت صرف پنڈتوں کی

زبان تھی جو اسے اتر سے بولتے ہوئے ہندوستان آئے تھے اور یہاں قبضہ کر کے

یہاں کے باشندوں کو شودرا اور چندال بنا ڈالا۔ ان کے کان میں بھی اگر سنسکرت کا

کوئی لفظ پڑھاتا تھا تو اس کے کان میں سیدہ گرم کر کے ڈال دیا جاتا تھا۔ اس زمانہ

میں پنڈتوں کا غلبہ تھا زبان کیوں نہیں عام ہوئی۔

اس کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے پہلے ہم کو لفظ سنسکرت کے معنی و مطلب پر غور

کرنا چاہیے۔ یہ لفظ ہندی مصدر سنس کر نٹر (संस्कृत) سے بنا ہے اور اس کا

اسم مفعول ہے سنسکر نٹر کے معنی ہیں صاف کرنا، شدہ کرنا اور سنسکرت کے معنی ہیں

صاف کیا ہوا اور شدہ۔ ظاہر ہے جو چیز صاف اور شدہ نہ ہوگی وہی صاف اور شدہ

کی جائے گی۔ ہندوستان میں یہ سورن جات (सौरज) جب آئے تو وہی

بولیا بول رہے تھے جو وہ ایران وغیرہ سے (جہاں وہ رہے تھے) لائے۔ یہاں

یعنی ہندوستان میں جو بولیاں بولی جا رہی تھیں یعنی درادیدی بولیاں پالی وغیرہ انہیں

ان لوگوں کو اپنی بولی (زبان) میں شامل کرنا پڑا اور اس طرح سنسکرت شدہ ہو کر ایک اعلیٰ زبان بن گئی اور ظاہر ہے کہ اس میں برسوں لگے ہوں گے۔

مسلمانوں نے اس زبان کی انتہائی قدر کی۔ ملک محمد جائسی، خان خانان، اسکھان وغیرہ اس کے زبردست عالم تھے۔ شہنشاہ ہند جہانگیر کا لڑکا داراشکوہ تو اس زبان کا اتنا والہ و شیدا ہوا کہ وہ ہندو بن کر ایک بہت بڑے پنڈت کا شاگرد ہو گیا اور اس نے اعلیٰ ترین سنسکرت کی تعلیم حاصل کی۔ مسلمانوں نے سنسکرت وغیرہ کے ساتھ کبھی کوئی تعصب نہیں برتا۔

موصوف کا یہ دعویٰ بھی محلِ نظر ہے کہ سنسکرت ”معلوماتی اعتبار سے تمام دنیا کے لیے مشعلِ راہ ہے اور موجودہ سائنسدانوں نے اس زبان کے مقدس صحائف اور دیدوں سے بھی روشنی حاصل کر کے اپنی تحقیق کو آگے بڑھایا۔“ اس دعویٰ کی دلیل میں حضرت موصوف نے کوئی مثال پیش نہیں کی۔ ہاں مسلمانوں سے البتہ انہوں نے روشنی حاصل کی۔ رسالہ ”البرق“ (ELECTRICITY) اس کا گواہ ہے اور بھی بہت سی باتیں ہیں جو مغرب نے مسلمانوں سے سیکیں۔ یہاں ان کا ذکر بیکار مضمون کو طویل کرنا ہے۔ تاریخیں اس بیان سے بھری پڑی ہیں اور فاضل مضمون نگار کی نگاہوں سے ضرور گزری ہوں گی۔

جہاں تک دیدوں اور دوسرے مقدس صحیفوں کا سوال ہے اس پر بھی ایک نظر ڈالنا ضروری ہے۔

یہ طے ہے اور تمام مستند تاریخی کتابیں اس کی گواہ ہیں کہ یہ اونچی ذات والے ایران وغیرہ سے آئے اور ہندوستان کے اصلی باشندوں کو غلام بنا کر یہاں حکومت

کرنے لگے۔ یہ ایرین اپنے آپ کو کہتے ہیں۔ یعنی آریہ! CONTINUED.

اس سلسلہ میں ابورحمت کی کتاب ”تہذیب الملکذبین“ مصنفہ مولوی ابورحمت حسن کے صفحہ ۸۸ کا ایک اقتباس پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ قریب ستوں برس پرانی کتاب ہے۔ میرے پاس ہے۔ شروع کے ورق غائب ہیں۔ مطبع کا پتہ نہیں لیکن آخر میں قطعات تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۹۰۱ء میں منصفہ شہود پر آئی۔

”..... ایرین لفظ پرانی زندگی میں بھی ایریہ کر کے آیا ہے..... وہ ایرینا“

بن فریدون سے منسوب ہے اور یہ نسبت سنسکرت میں بھی موجود ہے۔ جیسا کہ

ناراین پانی میں رہنے والا۔ پس جو لوگ ابن فریدون سے نسبت رکھتے ہیں وہی ایرین یا ایرجن ہیں اور دیدون کے مصنف ہیں۔“

اسی کتاب کے صفحہ ۹۳ سے ۹۸ تک مصنف نے ایران کی مذہبی کتب ”اور مزدشت، خورشید نبایش بن وغیرہ سے آیتیں پیش کر کے اور ان کا جس طرح سے دیدوں میں ذکر کیا ہے بیان کیا ہے اس کی صرف ایک مثال پیش کر رہا ہوں: اور مزدشت آیت ۵۸:-

نموا ایرنیہ و بجہ۔ ایران کو نمستے بجہ کو نمستے۔

کم و بیش یہی مضمون بجز دید اداھیائے ۲، منتر ۱، ۲، ۳ میں ہے، یہ سب تہذیب الملکذبین میں دیکھا جاسکتا ہے۔

ایسا کیوں ہے۔ دساتیر میں ہے کہ:-

”اکنون برہمنے بیاس نام از ہند آید بس دانا کہ بر زمین کم کس چاں است۔“

چوں ایں مایہ برد خوانی راست کیش شود و از ہم آئینان تو گر دوہ
اس کی تشریح میں آگے لکھا ہے:-

”گویند چوں بیاس ہندی بہ بلخ رسید گشتا سپ بادشاہ زرتشت را بخواند و در
آمدن آن دانا گفت۔ دختور پانچ داد کہ یزدان آسمان کند۔ پس شہنشاہ
فرمود تا از ہر کشورے فرزائگان موبدان را بخوانند۔ چوں ہمہ گرد آمدند زرتشت
از آفرین خانہ برآمد و بیاس نیز بہ انجمن آمدہ۔ دختور گفت اے زرتشت
از پانچ دراز گزاری شنکر جی جہانیاں آہنگ کیش تو دادند و جزیں فردیہائے
بیاد شنیدہ ام۔ من مردے ہستم ہندی نژاد و بہ دانش بے نظیر۔ راز سربہ
دارم کہ از دل بہ زبان نیادرہ ام۔ اگرچہ گرد ہے گویند کہ اہر مناں بہ اہر من
کیشاں دیو پرستاں آگئی می دہند و جز از دل من بیچ گوش نشنیدہ کردہ دریا
انجن ازاں راز ہایک یک بر من خوانی بہ آتین تو آیم۔ زرتشت گفت پیش از
آمدن تو اے بیاس یزدان ازاں راز ہا بہ مرا آگئی بخشیدہ پس ایں دریم را
از آغاز تا انجام برد خواند۔ چوں شنید و چم پر سید بہ مغز رسید یزدان را
نماز برد و بہ آتین در آمدہ و بہ ہند باز گشت۔“ (نامہ دختور زرتشت مطبوعہ
ایران، صفحہ ۱۲۶ تا ۱۵۸ بہ حوالہ تہذیب المکذبین صفحہ ۲۶)

یہی حال شنکر جی کا ہوا۔ ملاحظہ ہو:

”شنکر دانائے بفرزائی وزیر شناختہ شدہ و موبدان بہ شاگردی رومی
نامیدند چوں سخن از دختور زرتشت شنید بہ آہنگ بر انداختن بیر، پا ایران
آمد۔ چوں بہ بلخ رسید بے آنکہ از زبان سخنیں بیرون دہد و پرستہا کند

زرتشت بہ اور گفت ہرچہ در دل داری بہ زبان سپار و راز دار۔ پس
بفرزائے شاگرد گفت یک نسک او ستا برد خواں۔ دریں نجمتہ نسک سر امر
یژد ہشہائے شنکر بود با پاستخنا کہ یا پیغمبر خود یزدان می گوید کہ چنیں کسے آید
بہ چنیں نام و نخستیں پرشش او ایں است و پانچ او چنیں۔ چوں شنکر چنیں
فرجی دید بآئین شد و بہ ہند باز گشت و دریں فرخندہ کیش استوار ماند۔“ (سفرنگ
دساتیر مطبوعہ ایران صفحہ ۱۳۵ بہ حوالہ تہذیب المکذبین صفحہ ۲۶)
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ویدوں کی زبان اور تعلیم زرتشتی مذہب اور زبان کی
مرہون منت ہے۔

اد پر جو فارسی اقتباسات دیے گئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے:

”ہندوستان سے ایک نہایت قابل برہمن بیاس جی شہنشاہ گشتا سپ کے زمانہ میں
بلخ آیا۔ بادشاہ نے کشور ایران سے تمام دانشوروں اور زرتشت کو بلایا۔ مجلس برپا
ہوئی۔ بیاس نے کہا اے زرتشت میرے دل میں کچھ باتیں ہیں اگر تو انہیں بتا دے
تو میں تیرا دین اختیار کر لوں گا، زرتشت نے سب کچھ بتا دیا۔ بیاس زرتشتی ہو گیا۔
یہی حال شنکر جی کا ہوا۔ زرتشت نے بغیر پوچھے ہوئے اس کا نام وغیرہ ہر چیز جو
اس کے دل میں تھی بتا دی۔ وہ بھی زرتشتی ہو گیا۔“

واضح رہے کہ یہ وہی بادشاہ گشتا سپ ہے جو چار ہزار سال قبل مسیح ہندوستان
پر حملہ کر کے بہت سے حصہ پر قابض ہو گیا۔ بیاس جی اور شنکر جی زرتشتی تعلیم حاصل کر کے
ہندوستان آگئے اور ویدوں وغیرہ کی رچنا کی۔ اس سے معلوم ہوا کہ وید قریب پانچ ہزار
بیس پہلے تدوین ہوئے تھے۔ اس لیے ان میں بہ کثرت فارسی اور زندگی الفاظ ہیں۔

مشتی نمونہ از خردوارے کچھ الفاظ پیش ہیں :

زندہ فارسی الفاظ	دید کے الفاظ	معنی
۱ آب	آپ	پانی
۲ باش	واس	دھنا
۳ پیت	پریت	محبت
۴ تن	تنو	بدن
۵ جودن	یودن	جوانی
۶ خر	کھر	گدھا
۷ داتا	داتا	دینے والا
۸ داس	داس	غلام
۹ دوش	دوش	کنڈھا
۱۰ دوازده	دوا د شہ	بارہ

وغیرہ ہزاروں فارسی الفاظ ہیں جن سے دید بھرے پڑے ہیں۔ اس لیے مجذوب صاحب کا یہ دعویٰ کہ سنسکرت لغویاتی طور پر برتر ہے۔

جناب موضوع کا پورا مضمون اسی طرح کی بوقلمونیوں سے بھرا پڑا ہے۔ ان کی قابلیت اور ہمدانی میں کوئی شک نہیں پھر بھی بہتر ہوتا کہ متعلقہ کتابوں پر ایک نظر ڈال لیتے تو وہ اس مضمون کے لکھنے کی رحمت سے بچ جاتے۔

مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے مجبوراً اسے ختم کر رہا ہوں، اس شعر پر
دامان نگہ تلک و گل حسن تو بسیار
گلچین جمال تو ز داماں گل دارد
عربی خیر آبادی ہم اگست ۱۹۹۸ء

مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق کتاب پر ایک تاثر

”مولانا ابوالکلام آزاد پر راقم کی جو کتاب اس سال آزاد کی گولڈن جوبلی کی تقریب کی مناسبت سے مولانا کی وفات کے مہینے (فروری ۱۹۸۸ء) میں شائع ہوئی ہے، الحمد للہ اس کی پذیرائی ہو رہی ہے، آل انڈیا ریڈیو دہلی کی اردو سروس اور ممبئی ریڈیو اسٹیشن سے اس پر دو حضرات کی تقریریں نشر ہو چکی ہیں، یہ مکتوب گرامی بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے جو چوندو پاک میں مولانا کے سب سے بڑے عارف، محقق اور شیدائی کے تاثرات پر مشتمل ہے۔ (ض)
مکرم بندہ محترم اصلاحی صاحب!

کتاب کے تحفے کے لیے شکریہ گزار ہوں۔ اس کے بارے میں چند سطریں لکھ دی ہیں پسند ہوں تو جس طرح، جہاں چاہیں استعمال کر لیں۔ آپ نے ”پیام“ کا تذکرہ میرے ایک حوالے پر ختم کیا ہے۔ لیکن میں نے ”آزاد کی صحافت“ میں اس کا تذکرہ حضرت سید صاحب کے پیام پر تبصرے (معارف فروری ۱۹۸۰ء) پر ختم کیا ہے۔ ایک الگ پیکٹ میں تین کتابیں دوستوں کی ہیں، ان پر چند سطریں معارف میں لکھ دیجئے گا۔ کیا پاکستان میں کوئی صاحب ایسے ہیں جنہیں دارالمصنفین کی مطبوعات کے لیے رقم بھجوا دی جائے؟

مولانا آزاد فکر و سیرت، علم و عمل اور ذہنی و دماغی جہات سے متنوع خصائص کی ایک جامع شخصیت تھے۔ لیکن مذہب، صحافت اور سیاست ان کی علمی و عملی زندگی کے بہت نمایاں پہلو تھے۔ محترم ضیاء الدین اصلاحی کی یہ کتاب مولانا کی شخصیت کے انہی تین پہلوؤں کے خصائص و خدمات کی جامع و شارح ہے۔

ادیب اور انشا پرداز کی حیثیت سے ان کی شہرت بھی صحافی و مدبر کی طرح ہے، لیکن

وہ اپنی صحافت و سیاست اور مذہب سے الگ محض ادیب اور انشا پرداز نہیں تھے۔ ادب و انشان کی صحافتی، مذہبی، سیاسی، تاریخی تحریروں کی ایک مزیدار نمایاں خوبی تھی۔ اس لیے جہاں ان کی کسی قسم کی تحریرات کا تذکرہ آتا ہے، ان کی تحریر و نگارش کی ان خوبیوں کا ذکر بھی ضرور آتا ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں بھی اللہ لال کے تذکرے میں اس کی مذہبی و سیاسی اور قومی مقدمات کے ضمن میں اس کی دعوت، زبان و بیان، اسلوب تحریر اور علمی و ادبی خصائص و خدمات پر بھی تبصرہ موجود ہے۔

اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ اپنے دائرہ بحث و نظر میں یہ ایک جامع کتاب ہے اور اس کے ہر مضمون اور ہر صفحہ و سطر سے مصنف کے وسیع مطالعے، ذوق تالیف و تدوین اور اسلوب تحریر و نگارش کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن مصنف کے ذوق علمی کا واقعی اظہار مولانا کے مذہبی افکار اور صحافتی خدمات کے تذکرے میں ہوا ہے۔ سیاسی افکار و خدمات میں ایک خاص حد تک ان کے ذوق نے رہنمائی کی ہے۔ مذہبی افکار میں ترجمان القرآن کے اہم مباحث کا نہایت سلیقہ و شائستگی کے ساتھ شگفتہ اسلوب بیان میں جائزہ لیا ہے۔ اگرچہ اس کے خصائص کا دائرہ اس سے بہت وسیع ہے۔

بہر حال مولانا ابوالکلام آزاد کی علمی و علمی زندگی کے اہم پہلوؤں پر یہ ایک جامع تصنیف ہے۔ یہ بات بھی اس کی خصوصیات میں شمار کی جائے گی کہ اس میں مولانا سے متعلق خود مصنف کے تمام افادات و تحقیقات مرتب ہو گئے ہیں اور یہ کتاب دانشمندی و شہساز کی پوری سے شایع ہوئی ہے۔

خاکسار

ابوسلمان شاہجہانپوری

ادبیات

غزل

از جناب اقبال ردولوی

اہل جنوں کو اہل خرد کی ہوا لگی میں سوچتا ہوں کون کئے گا خدا لگی
تنگ آگے تھے صرصر دریاں کی آگ سے کوچے میں شیرے پہنچے تو ٹھنڈی ہوا لگی
تم اور اہل درد پہ یوں مہرباں ہو شاید کسی فقیر کی تم کو دعا لگی
کس کی نگاہ ناز کے مارے ہوئے ہیں خلقت تمہارے شہر کی درد آشنا لگی
وہ خون وہ ہر اس تھا پس کچھ نہ پوچھے مقتل کی طرح شہر کی ہم کو فضا لگی
تیری صدا سنی تھی زمانہ گزر گیا پھر اس کے بعد تیری صدا ہر صدا لگی
ایسے بھی لمحے آئے ہیں اقبال زیت میں عمر عزیز بھی ہمیں جیسے سنا لگی

غزل

از جناب رئیس نعمانی، علی گڑھ

جب ہر اک سلسلہ مہر و وفا ٹوٹے گا کیوں نہ اس شہر پہ پھر قبر خدا ٹوٹے گا
کب تک احساس کے در بند رہیں گے اے دوست اک نہ اک دن تو ترا قفل صدا ٹوٹے گا
کیا خبر تھی کہ جہاں وقت اجابت آیا غم نصیبوں کا وہیں دیست دعا ٹوٹے گا
شیشہ دل کی امانت ہے تری یہ بھی سوچ سنگ انکار سے ظالم ترے کیا ٹوٹے گا
سگر اں اتنی ہے کیوں موج صبا، اہل چین کس کا گلہ ستہ کیسوئے دوتا ٹوٹے گا
تیرے بختوں کی طرف چشم حقارت سے نہ دیکھ ایک دن تیرا بھی ہر بند قبا ٹوٹے گا
نغمہ زیت کا اول بھی ہے آخر بھی سکوت اک نہ اک روز ہر اک سحر نوا ٹوٹے گا
کیا مرے حال بھی فضل خدا ہو گا رئیس کیا کبھی حلقہ زنجیر بلا ٹوٹے گا

مطبوعات جدیدہ

دیباچہ دیوان زادہ شاہ حاتم از ڈاکٹر سراج الحق قریشی مرحوم،

قدیم بڑی تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات ۱۴۴، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: اکادمی آن ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، شارع سید الطاف علی بریلوی ۱۔ بج ۳۵/۱۰، ناظم آباد کراچی، پاکستان۔

شیخ ظہور الدین حاتم معروف بہ شاہ حاتم کا عہد اٹھارویں صدی کے اوائل کا ہے جو مغلیہ سلطنت کے زوال اور ہندوستان کے سیاسی انتشار کا زمانہ تھا، شاہ حاتم کی شاعری اردو کی ترقی پذیر شکل کے ساتھ ہی اس دور زوال کی بھی عکاس ہے، دلی دکنی کے بعد اور اردو کے طبقہ دوم کے شعراء میں وہ سرفہرست ہیں، سودا کے علاوہ بھی ان کے تلامذہ کا بڑا وسیع حلقہ ہے انکو اردو کا پہلا باقاعدہ صاحب دیوان شاعر کہا جاتا ہے ان کے نایاب کلیات کا انتخاب دیباچہ دیوان زادہ بھی کم یاب تھا، اس کے صرف چار مستند نسخے محفوظ تھے، ان کی مدد سے فاضل محقق نے شاہ حاتم کے دوران پر دلی دکنی کے اثرات ان کے شاعرانہ محاسن اور اردو کی ترقی کے لیے ان کی کاوشوں کا سیر حاصل جائزہ لیا ہے، اصلاً یہ مرحوم کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے لیکن اس میں مزید تلاش و تحقیق کا کام وہ اپنی سن رسیدگی کے زمانے تک کرتے رہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ نصف صدی قبل تحقیقی مقالوں کا معیار کتنا بلند ہوتا تھا، انہوں نے میر تقی میر اور صاحب تذکرۃ الشعراء کریم الدین کے بعض غلط بیانات کی تصحیح بھی کی ہے، گو شاہ حاتم کے شہر آشوب کی مدافعت میں

انہوں نے کسی قدر جانبداری سے کام لیا ہے، تاہم نقائص کی نشاندہی میں چشم پوشی نہیں کی ہے، ایک جگہ شاہ حاتم کے اعترافِ فضل و کمال کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ فحش و ابتذال کی طرح انہوں نے سب سے پہلے ڈالی جو بعض اور ثقافت کے ہاں فن کی شکل میں موجود ہے، ایک باب میں شاہ حاتم کے فارسی کلام کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، اصل دیباچہ دیوان زادہ کی طرح یہ مقالہ بھی عرصہ تک مفقود رہا، اس کی بازیافت و اشاعت میں جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی مدیر العلمہ کراچی کی مساعی کو بڑا دخل ہے، انہوں نے اسے شائع کر کے اردو شعرا و ادب کے ذخیرہ میں ایک قیمتی اضافہ کیا ہے

علمائے ہند کا سیاسی موقف از مولانا سعید احمد اکبر آبادی مرحوم،

مدون: ڈاکٹر ابوسلمان شاہی جہاں پوری، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، مجلد صفحات ۱۷۲، قیمت ۱۳۰ روپے، پتہ: مکتبہ رشیدیہ عائشہ منزل، بالمقابل مقدس مسجد، اردو بازار کراچی، پاکستان۔

فاضل مرتب و مدون نے ہند و پاک کی آزادی کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر متعدد کتابیں شائع کی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، یہ دراصل مولانا اکبر آبادی مرحوم کا ایک طویل مقالہ تھا اور رسالہ برہان دہلی میں ۱۹۷۷ء میں بالاقساط شائع ہوا تھا۔ اب فاضل مرتب نے تدوین و تہویب اور حواشی و تکرار کے بعد اسے کتابی شکل میں شائع کیا ہے، انگریزوں کے خلاف علمائے ہند کی مقاومت کے مختلف دور اور علماء کی سیاسی حکمت عملی اس کتاب کا اصل موضوع ہے۔ سید احمد شہید، مولانا قاسم نانوتوی، سرسید، علامہ شبلی، مولانا محمود الحسن، مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا آزاد کی تحریکوں اور شخصیتوں کے وسیع پس منظر میں یہ بحث آج بھی اہم ہے، باب سیزدہم میں ایک مقام پر

نامتو شکیل میں مولانا اکبر آبادی کی عبارت تمام ہو جاتی ہے اس کے بعد دو ابواب فاضل مرتب کے قلم سے بطور تکملہ ہیں، حواشی میں فاضل محشی کا رنگ صاف جدا نظر آتا ہے ص ۱۲۱ کے ایک حاشیہ میں جمیعۃ العلماء سے اختلاف رکھنے والے بعض علمائے دیوبند کے متعلق سخت اور نامناسب لب و لہجہ اختیار کیا گیا اور ایک طرف فیصلہ صادر کیا گیا ہے تاہم برصغیر کی تاریخ جدوجہد آزادی کے متعلق یہ کتاب ایک اہم دستاویز اور قیمتی تحفہ ہے غالباً حمید انصاری غازی سہو یا کتابت کی غلطی ہے صحیح مولانا حامد الانصاری غازی ہو گا۔

مغربی تہذیب، انحطاط اور علاج

ندوی ازہری، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت مناسب، صفحات ۲۰۸، قیمت ۲۰۰ روپے، خصوصی تعاون ۲۰۰ روپے۔ پتہ: دارالتصنیف والترجمہ، ۲۰۰ رقیقہ اسکول روڈ، بھوپال، ایم۔ پی۔

دارالتصنیف والترجمہ بھوپال کا مقصد آسان علمی اسلوب میں اسلامی عقاید و اعمال کی تشریح و تبلیغ ہے اس سے پہلے فاضل مصنف کی دو اور کتابیں بھی یہاں سے شائع ہو چکی ہیں، زیر نظر کتاب میں انہوں نے اسلام اور مغربی تہذیب و تمدن کے بنیادی فرق کی وضاحت میں دہریت، جمہوریت، جارحانہ قوم پرستی، بے مدار آزادی، نسلی امتیاز اور جنسی بے سمتی وغیرہ موضوعات کا جائزہ لے کر اسلام کے نسخہ شفا کی اہمیت بیان کی ہے، اس سلسلہ میں انہوں نے اہل کتاب کی روایات و معتقدات ہی کو پیش نظر رکھا ہے۔ ایک اور باب میں مغربی تہذیب کے چند عبرت آموز نمونے بھی پیش کر دیے ہیں، مشہور عرب صاحب فکر و قلم مصطفیٰ سبائی کے ایک انٹرویو کا ترجمہ بھی مع حواشی درج ہے فاضل مصنف وسیع المطالعہ صاحب فکر اور مشاق اہل قلم ہیں، یہ کتاب

ان خصوصیات کی شاہد ہے، مطبوعات ادارہ کے حسب دستور اس کا انتساب بھی علامہ شبلی کے نام ہے۔

کلدیپ اختر شخصیت اور فن

مرتبہ احباب اردو مجلس، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ، نفیس طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۹۸، قیمت درج نہیں، پتہ: احباب اردو مجلس، سی ۱۶۲/۲، جنک پوری، نئی دہلی۔

اس خوبصورت اور دلکش کتاب کے مصنف کو اردو کے دوسرے نمایاں ادیبوں کی طرح شہرت تو حاصل نہیں ہوئی لیکن شاعری، انشائیہ اور ڈرامہ نگاری میں ان کے نقوش کی تابانی و درخشانی کم نہیں، جناب کلدیپ سنگھ رتہ، کلدیپ اختر اردو کے عاشق و فدائی تھے، ان کی شخصیت اردو تہذیب کے سانچے میں ڈھلی تھی، چند سال قبل ان کا انتقال ہوا تو ان کے بعض مخلصین نے ان کی منتخب غزلوں، انشائیوں اور ڈراموں کا یہ مجموعہ ان کی یاد میں شائع کیا، اس میں تین مضامین ان کی شخصیت پر بھی ہیں مگر یہ مختصر اور تشنہ ہیں، ابھی ان پر مزید لکھے جانے کی ضرورت ہے۔ تین طویل ڈرامے نور جہاں، میر تقی میر اور نظیر اکبر آبادی کے کردار پر مبنی ہیں، ان کی شاعری کا رنگ بھی ملاحظہ ہو:

اس شوخ کی کیفیت چشم در میخانہ کھلا ہو جیسے

اللہ اندر یہ غرور آدم خالق ارض و سما ہو جیسے

نایاب ہیں ہم از جناب آدرہ سلطانپوری، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ و طباعت مجلد، صفحات ۱۴۰، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: اردو قبیلہ ۵/۴،

پہلا منزلہ، رضوی باغ، ممبر، تھانے ۳۰۰۵۱۲۔

عروس البلاد ممبئی کی آرائش و زیبائش میں اردو ادیبوں اور شاعروں کا حصہ اس درجہ ہے کہ اس باب الہند کا کوئی مورخ اس سے صرف نظر نہیں کر سکتا، زیر نظر کتاب ایک فرد واحد کی ان یادوں کی داستان ہے جن کا تعلق ممبئی کے مشاعروں اور معاصر شعراء سے ہے، زبان کے حسن اور طرز بیان کی جدت نے ان جھوٹے چھوٹے خاکوں کو بہت پر رطفت اور دلکش بنا دیا ہے، آدابہ مرحوم ان خاکوں میں اس طرح موجود ہیں کہ ہر چند کہیں نہیں مگر ہیں، اس جدید تذکرہ شعراء کی ایک اور خوبی اسکے اس کے اشعار کا انتخاب ہے جو مرحوم خاکہ نگار کے پاکیزہ اور بلند ذوق کا غماز ہے، خود ان کی بعض غزلیں اور نظمیں بھی اس میں شامل ہیں جن سے ان کی جو دت فکر و قدرت کلام ظاہر ہے، خاص طور پر ان کی نظم 'ماں' بڑی موثر ہے، مت سہل ہمیں جانو، کے بونے کتاب دبستان ممبئی کی خاکہ نگاری کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

اظہار حقیقت میں تاخیر جرم ہے از مولوی محبوب عالم حیات،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۹۶، قیمت ۱۵ روپے، پتہ:

محبوب بکڈپو، قصبہ اتر دلیا، ضلع اعظم گڑھ۔ ۲۲۳۲۲۳

مصنف پہلے بریلوی مسلک کے پُر جوش حامی تھے، اب انہوں نے اسے چھوڑ دیا ہے۔ زیر نظر سالہ میں اس تبدیلی مسلک کے وجوہ اسباب کا بیان ہے، ان کو اعتراف ہے کہ تحریر میں جا بجا تلخی آگئی ہے مگر اس سے کسی کی دل آزاری مقصود نہیں بلکہ اظہار حقیقت ہے۔

ع۔ ص۔

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

غفاروق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمر کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و کمال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنامہ جلد ایڈیشن۔
الغزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالی کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے جدید ایڈیشن تحریر و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔
المامون۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی مامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔
سیرۃ نعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابو حنیفہ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تحریر و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔
سیرت عائشہ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے علوم و مجتہدات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

سیرت عمر بن عبد العزیز (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

امام رازی (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح ہے۔

حیات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانی کی مفصل سوانح عمری۔

حیات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلی علامہ سلیمان ندوی کی مفصل سوانح عمری۔
تذکرۃ محمد ثنین (مولانا ضیاء الدین اصلاقی) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔

یاد رفتگان (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندوی کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔

بزم رفتگان (سید صباح الدین عبد الرحمن) سید صباح الدین عبد الرحمن کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔

تذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔

تذکرۃ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کا تذکرہ ہے۔

محمد علی کی یاد میں (سید صباح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علی کی سوانح ہے۔

صوفی امیر خسرو۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔

(قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فہرست کتب طلب فرمائیں) "نیچر"